

Mexique

La jeune femme blanche couchée
Ixtacihuatl
A des yeux en diamant
Un éventail en fer forgé
Une bouche en fleur
Là-bas c'est Zacualican
Et les grenades de ses lèvres ont éclaté sur leurs pépins
d'ivoire

LE HAMAC VA DE LA LIANE A LA LIANE

Et ce gros ara bleu est sûrement un rasta

R. H. L.

Une Exposition d'art nègre

Les dieux de l'homme sauvage ont vu pour la première fois les vitrines en cuivres luisants, les socles parfaits et les salles d'expositions de Paris. Là réunis, ils subissaient l'exhibition, l'étiquetage du bazar et le monocle de l'amateur ganté

Le musée

Aujourd'hui c'est le tour des dieux et fétiches nègres d'être arrachés de leur pénombre des mains sombres des prêtres pour goûter le SOCLE, le CATALOGUE, à côté de leurs frères égyptiens, grecs et assyriens

Aujourd'hui les dieux ne sont que œuvres d'art

Le sculpteur noir était prêtre. Ils obéissait aux rites, aux lois, qui lui dictaient les attitudes, les poses. Mais il apportait aussi toute sa croyance au divin et son désir admirable de vouloir créer L'IMAGE, L'ICONE

L'équité des proportions et la grande sérénité des figures allongées et le rythme de la posture de l'homme debout aux bras portant l'offrande, nous persuadent. L'ornementation, la coloration décorative nous parlent des conceptions esthétiques à peu près perdues pour la sculpture moderne

Le jeune sculpteur d'aujourd'hui puisera surtout dans les œuvres d'art nègre la conception évidente de la spontanéité et la vraie liberté pour en arriver à L'EXPRESSION. L'idée de cette exposition appartient à M. Paul Guillaume. Elle est belle

Osip ZADKINE