

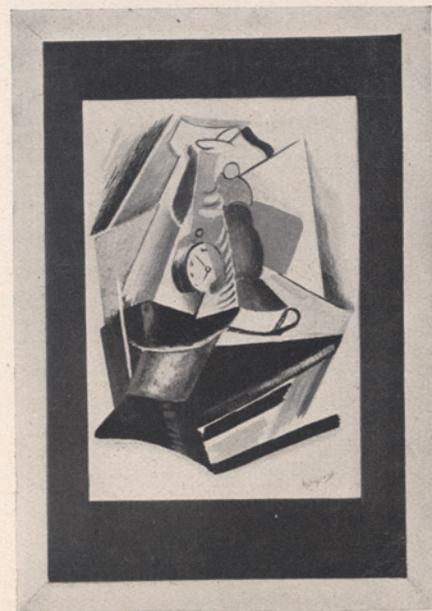
Ardipenko Frau (Tuschzeichnung)

Werke der Haager Schule umfaßte, nach dem Willen des Stifters dem Rykmuseum zufließen sollte, konnte diese neue bedrohliche Einwanderung einer bereits überreichlich vertretenen Kunst nur durch einen glücklich gefundenen Vergleich abgewendet werden. Das Gegenstück zur Sammlung Dunker-Fraser bildet im Amsterdamer städtischen Museum der Bilderbesitz des Sammlers van Essen; durch diese, ihr dauernd zugewiesenen Leihgabe, sieht sich die Museumsleitung der Notwendigkeit überhoben, ihrerseits auf Ankäufe von Werken Jozef Israels, J. H. Weissenbruchs, P. J. C. Gabriels, H. W. Mesdags, B. J. Blommers zu sinnen.

Schließlich gibt es spendelustige Gönner und reiche Erblasser, denen die modernen holländischen Museen mitunter eine Mehrung ihres Bestandes zu danken haben, sei es vermittels von Einzelzuwendungen, dauernden Geldstiftungen oder von unmittelbaren Gemaldeschenkungen. Auch diese Art von privater Hilfeleistung beeinträchtigt, wie willkommen sie gelegentlich sein mag, im Grunde die erwünschte Handlungsfreiheit der Galerieleiter und trägt nur selten dazu bei, daß sie den Ausbau der ihnen anvertrauten Sammlung folgerecht anzulegen und charaktervoll zu Ende zu führen vermögen.

Innerhalb des Vorrats moderner Bilder, die sich unter den skizzierten Umständen in den öffentlichen Galerien Hollands zusammengefounden haben, ist noch am ausgiebigsten der Impressionismus vertreten. A. Mauve, die drei Brüder Marès, Albert Neukuys und ihre Abkömmlinge Breitner, Voerman, de Swart, Witsen — von allen diesen Huldigern des holländischen Landschaftsbildes, diesen feinen Empfindern aller Zwischentöne des Lichts und der Luft, diesen geduldigen, hingeebenen Gläubigen der stofflichen Wirklichkeiten, die es einer Fälschung gleich achten, in die sichtbare Wirklichkeit geistige Forderungen und Verklärungen hinein tragen zu wollen, von ihnen finden sich überall sehenswerte wenn schon nicht in jedem Falle die meist bezeichnenden Arbeiten. Zugleich aber bedeutet der Impressionismus die äußerste Stufe der Neuzeitlichkeit, was sich innerhalb der Künste nachher zugetragen hat, die große durch ganz Europa sich fortsetzende Wende des Stilbegriffs, hierüber fehlen in den öffentlichen Sammlungen Hollands die Zeugnisse so gut wie vollständig.

So entsteht denn für denjenigen, der die genannten Galerien auf der Suche nach postimpressionistischen Bildschöpfungen durchwandert



Ardipenko Stilleben (Aquarell)