

voisine. Contre un pilier, à l'abri des regards, il griffonna au crayon sur un papier quelconque. Cela fut vite fait. Il se relut :

*« Ce soir, à neuf heures, le banquier Gonzalès sera assassiné par un anarchiste. A bon entendeur, salut. »*

Le mot fut plié, inséré dans une enveloppe à carte de visite. Le marquis inscrivit l'adresse :

MONSIEUR CARTER

*En ville.*

Il siffla un enfant qui passait et lui remit l'enveloppe avec quelques recommandations. Puis il rejoignit Anicet et tous deux s'éloignèrent.

Le détective à leur suite atteignait la rue de Rivoli quand il sentit une main dans sa poche. Il saisit rapidement un poignet d'enfant : « Oh là là, Monsieur, je n'ai rien pris, cria le jeune commissionnaire, je n'ai fait que vous remettre un mot. Vous pouvez aller aux renseignements, il n'y a rien à dire sur mon compte. Oh là là, oh là là, ma pauvre mère aveugle ! » Nick constata que l'enfant disait vrai et le relâcha : « Qui t'a remis ça ? demanda-t-il. — Une dame, même qu'elle a dit que vous me donneriez vingt sous. » Le détective lut le mot et fut profondément étonné. Une dame ? « Comment était-elle, demanda-t-il encore. — En deuil, avec un grand voile qui la cachait. Et mes vingt sous ? » Il les eut. Mais les hommes que suivait Nick avaient disparu.

L'Hôtel du marquis della Robbia, avenue d'Antin, est connu de tous les parisiens. Il a été transporté pierre à pierre d'Italie. C'est la maison où Roméo vit pour la première fois Juliette et dans le grand salon deux plaques de marbre incrustées dans le parquet indiquent l'emplacement des pieds de ces deux personnages à l'instant qu'ils échangèrent leur premier regard. Les collections merveilleuses du marquis occupent la plus grande partie de l'hôtel. Le marquis installa Anicet dans un petit salon du premier étage : « Vous