

avec et sans chapeau, emmitouflée et gorge nue, blanche, verte et bleue, de dos, de face, de profil, assise et debout, sévère et rieuse etc... etc...

Z. — Donc nous commençons à connaître notre terre : nous en avons fait le tour. Les artistes, eux aussi, ont eu la curiosité de connaître leur modèle et les premiers cubistes sont les Magellan de la peinture.

Une carte suffisait aux anciens, il nous faut une mappemonde.

Une noix est verte, une noix est jaune, une noix est blanche, une noix est dure, une noix est molle.

Un œuf est blanc, un œuf est jaune, un œuf est solide, un œuf est liquide.

Une maison est carrée, une maison est ronde, une maison est de pierre, une maison est de fer, une maison est de bois.

Le profil n'est pas la face, ce que l'on voit n'est pas tout ce qu'on peut voir, l'artifice n'est pas de l'art, et l'apparence est plus petite que la réalité.

Les enfants ne ressemblent jamais parfaitement à leurs parents, ils sont plus grands ou plus petits, ils ont le nez plus long ou plus court, les yeux plus clairs ou plus foncés, etc... etc... et pourtant ce sont des hommes et des femmes comme père et mère.

Mais attention, un tableau n'est pas une planche d'histoire naturelle pour école primaire, un tableau n'est pas un film parce que les états ne sont pas successifs, mais simultanés.

A. — Enfin maintenant me voici initié à cet art d'avant-garde et je vais pouvoir comprendre.

Z. — ...Ah ! que non, vous ne l'êtes point encore, il vous reste beaucoup à apprendre, et quand vous aurez tout appris vous ne saurez encore pas tout.

XXVII

L'art moderne tend à donner des originaux, tandis que jusqu'ici l'art n'a donné que des traductions.