

(Grieksche) vormgeslotenheid, terwijl het expressionisme, daarin voorafgegaan door het kubisme, die vormgeslotenheid verbrak.

De aan het expressionisme toegeschreven eisch: *Nieder mit der Neuromantik — nieder mit dem Symbolismus!* (blz. 14) was dus tegen zich zelf gericht. De synthese op blz. 12: „vom Futurismus, über den Expressionismus zum Aktivismus: d. h. von einer egozentrischen Zeit der tragigrotesken Hochkultur, über die Selbsteinkehr und Selbstbesinnung, zur werktätigen sozialistischen Liebe“, zou het volgende correctief behoeven: *Vom Futurismus, über den Kubismus zum Aktivismus: d. h. von einer egozentrischen Zeit der tragigrotesken Hochkultur, über die Selbsteinkehr und Selbstbesinnung, zur werktätigen monumentalen Gemeinschaftsstil*’.

Van Wilhelm Ostwald's levenswerk over de kleurenleer is bij Unesma Verlag te Leipzig, kort geleden een nieuwe bundel „*Mathetische Farbenlehre*“ verschenen.

In den Nieuwen (3en) Jaargang van „*De Stijl*“ stellen wij ons voor, behalve dit, ook „*Goethe, Schopenhauer und die Farbenlehre*“ in behandeling te nemen.

ITALIË. — De „*Società Anonima Editrice „La Voce*“, Roma, geeft uitmuntend uitgevoerde albums met flinke autotypies op zwaar kunstdrukpapier uit, naar werken van Pablo Picasso, Rousseau le douanier en Degas. Het album van Picasso geeft in twaalf reproducties een overzicht van diens ontwikkeling uit de romantiek, over het Expressionisme tot het Kubisme, dat in „*La donna dal Violino*“ zijn grootste evenwicht vindt voorbij de uiterlijke verschijningsvormen.

F. Azari, aviateur-futurist, geeft een manifest uit: „*Le Théâtre Aérien Futuriste*“, dat tot motto heeft: „*Le vol deviendra une expression artistique de nos états d'âme*“. Het volgende uittreksel geeft een synthese van deze aesthetische aviatique.

„Pour nous-autres aviateurs futuristes le ciel devient un véritable théâtre. Nous aimons à nous arracher en haut perpendiculairement, puis, plonger verticalement dans le vide; tournoyer dans l'ivresse des virages et nous abandonner dans le remous des spirales qui vont se resserrant autour d'un invisible escalier en colimaçon, cabrioler deux, trois, dix fois dans l'allégresse grandissante des loopings et tomber en tournoyant; nous bercer en des chutes languissantes de feuilles mortes, ou nous étourdir par une série mouvementée de tonneaux. Nous aimons varier notre étonnante gymnastique sur les invisibles trapèzes de l'atmosphère pour former avec nos aéroplanes une grande girandole aérienne.

Les aviateurs futuristes sont en train de créer aujourd'hui une nouvelle forme d'art qui exprimera moyennant le vol les états d'âme les plus complexes.

Par les rythmes berceurs et les cabrements de nos aéroplanes, leurs bizarres zig-zags et leurs hyéroglyphes les plus imprévus, par les cabrioles les plus divertissantes exécutées suivant un dessin voulu, nous manifestons aux foules, du haut du ciel, nos sensations les plus intimes et notre lyrisme personnel d'hommes volants.

Cet art est analogue à la danse, mais infiniment supérieur par l'ampleur de la scène et son extraordinaire dynamisme dans les trois dimensions de l'espace”.