

A PROPOS D'UN THÉÂTRE NUNIQUE

Le théâtre intime, le théâtre de mœurs, le théâtre psychologique, est un théâtre mort; il n'a pas plus de rapports avec notre mentalité, pas plus de vie qu'un portrait de Bonnat.

Dans le temps où la science met le monde entier dans la main de chaque homme les esprits ne peuvent pas moins faire que d'élargir leur amplitude et leur ambition : aujourd'hui plus que jamais l'homme, et surtout l'artiste doit dire : nihil humanum... Le monde entier est son atelier, le monde entier est son cabinet de travail, le monde entier est son modèle et il ne peut avoir que des aspirations à ce que l'on pourrait appeler le mondialisme ou l'universalisme.

Les peintres sont entrés délibérément dans cette voie, les poètes aussi, le théâtre nécessairement va suivre.

Premier point, naturellement suppression des trois unités.

L'action principale n'aura pour ainsi dire pas plus d'importance que les autres actions ou fragments d'actions qui la compénétreront ; on ne reculera devant aucun contraste, aucune diversité, aucun inattendu, acrobaties, chants, pitreries, tragédie, comédie, bouffonnerie, projections cinématographiques, pantomimes, le théâtre nunique doit être un grand tout simultanément, contenant tous les moyens et toutes les émotions capables de communiquer une vie intense et enivrante aux spectateurs. Pour ajouter encore à cette intensité les multiples actions se dérouleront sur la scène et dans la salle. Pour atteindre à un réalisme plus profond on dédoublera certains des personnages de manière à montrer les actes et les pensées, si souvent en contradiction.

N'ayant ni unité de lieu, ni unité de temps, c'est-à-dire devant avoir simultanément des scènes à Paris, à New-York, à Tokio, dans une maison, sur mer, sous terre, dans les airs, aux temps préhistoriques, au moyen-âge, en 1916, en l'an 2000, il ne peut être question de décor : la lumière seule doit être la peinture de ce théâtre. Tout une palette de projections colorées créera l'ambiance. Quelques objets constitueront les représentations indispensables, ainsi que des projections de pays, de monuments, d'inscriptions.

Tant qu'au théâtre (immeuble) ce ne peut être qu'un cirque dont le public occupera le centre tandis que sur une plateforme périphérique tournante se déroulera la majorité du spectacle relié encore au public par des acteurs parsemés dans son enceinte.

XXV

Chercher c'est vivre, trouver c'est mourir.