

**La Tramontane.** *Perpignan.* — A la réflexion c'est un peu déconcertant. Perpignan est un peu loin de Paris évidemment, mais tout de même on doit bien en entendre parler quelquefois. Jeunes gens et jeunes filles amusez-vous bien.

**Les Mouettes.** *Rhône.* — n° 1. Cette revue n'ayant que 16 pages il lui faudra quarante ans pour former une collection dans le genre de celle du bonhomme cité plus haut, seulement elle sera tout de même d'un format un peu moins grand et elle contiendra moins de vers, puisqu'elle n'est imprimée que sur une colonne.

**Les Facettes.** *Toulon.* — Idem. Mais il faudra au moins soixante ans et la collection sera d'un format beaucoup moins imposant.

**Le Divan.** *Deux-Sèvres.* — n° 58. Quand on lit cette revue après les cinq ou six qui précèdent on la trouve possible, elle fait comme les sages cochers qui ont peur des accidents et des contraventions : elle tient toujours sa droite et va au pas.

**Les Feuilles libres.** *Paris.* — n° 8 "Le mensonge de la beauté" Mr Poinsoit fait une découverte sensationnelle.

**La Lucarne.** *Liège.* — Pour l'encouragement des jeunes poètes et le découragement des autres.

**Arts et lettres.** *Paris-Carcassonne.* — Ta ta ta ta ta, ta ta ta ta ta.

**L'Expansion.** *Toulouse.* — Entre amis. Union consacrée. Les jeunes gens embrassent les jeunes filles. Mlle Doette Fourgassié devrait laisser là le trésor de la trésorerie et de l'honorariat et partir faire le tour du diable, peut-être qu'un beau matin, elle ferait un poème. Partez Mademoiselle, un poète n'ouvre les yeux qu'après avoir été baptisé par le diable et le diable n'est ni à Toulouse ni à Perpignan.

**L'Encrier.** *Paris.* — Je crois que Mr R. Dévigne est très bien intentionné, l'art a besoin de lui le voici; son devoir est d'écrire, il écrit. Art, Beauté, Amour, délice et orgue.

**Artistique revue.** *Nice.* — Je n'ai plus reçu cette revue depuis le mois de Mai. Guignol mon brave n'oublie pas ceux qui l'aiment.

**Le trait d'union.** *Paris.* — Revue qui a une très belle couverture. Je n'ai reçu que le n° 1, daté d'Avril, est-ce une revue annuelle ?

**Los estados unidos.** *Barcelone. New-York. Chicago.* — Revue qui ne nous intéresse pas directement, mais elle est bien faite. on s'y occupe de tout une partie de l'activité humaine et nihil humanum.

**Petit messager.** *Paris.* — Mr H. Marcel Magne nous apprend des choses très intéressantes au sujet des constructions industrielles de guerre, nos ingénieurs et nos architectes ont fait de grandes choses sans en avoir l'air, n'en est-il pas toujours ainsi, mais il est bon que quelqu'un le dise.

**La nouvelle égalité.** *Paris.* — La rubrique "Vie artistique" ne contient guère que des informations après la lettre ce qui n'est peut-être pas tout à fait le propre de l'information.

**Lutétia.** *Paris.* — Changement de figure mais non d'esprit. Un de ces numéros est pourtant intéressant puisqu'il contient de Louis de Gonzague Frick, un éloge (malgré les coquilles) des Poèmes quotidiens.

**La Publicidad.** *Barcelone.* — Un quotidien de 12 pages qui est vendu 5 centimes, c'est presque aussi bien qu'en France, et un quotidien qui consacre une page presque entière-la matière d'une brochure — aux œuvres du directeur de Sic,

P.A - B.