

Temps de guerre. — GEORGES GILLET. *Figuière édit.* — Il y a 96 pages y compris la table des matières. C'est rimé Je vous prie de m'excuser.

L'abri 56-A-2 — JEAN AZAIS — *Arts et lettres édit.* — Ce livre doit être très intéressant pour celui qui l'a écrit.

Le Mercure de France. — Ils sont trop ! Dans le n° du 1^{er} Septembre. Mr Charles Henry Hirsch aime les *raisonnements précises*, il crie Kssi Kssi à Mr Pierre Lasserre qui s'essaie à envoyer Rimbaud dans l'autre monde. Ces *grands critiques* sont admirables, ils n'oublient que Dieu.

Les 3 roses. — Le dernier n° reçu ici est de Février-Mars. Cette revue vit-elle encore ? En égard à ce qui se fait actuellement sa ligne est assez bonne, quoi qu'elle soit bien souvent brisée.

L'instant. — *Barcelone-Paris.* — L'instant paraît maintenant à Barcelone, cette bonne revue fondée à Paris par J. Perez-Jorba est devenue plus luxueuse depuis qu'elle a passé les Pyrénées, c'est un plaisir pour les yeux : belle matière, bon travail, belle ordonnance, et bon esprit puisque la direction n'a pas changé. Pour nous, en France, nous y avons peut-être un peu perdu parce qu'on y parle un peu plus catalan que français, enfin nous apprendrons le catalan puisque vous le voulez mon cher confrère.

Terramar. — *Sitges. Barcelone.* — Une nouvelle revue qui nous arrive également de Catalogne. Les Catalans font très bien les choses, ils font ce qu'on ferait en France si on pouvait y faire quelque chose. Nous retrouvons ici Perez-Jorba et J. M. Junoy, c'est une garantie pour Terramar et ces deux têtes là auront fait beaucoup pour qu'il n'y ait plus de Pyrénées. Et vous savez qu'il y a de bons peintres à Barcelone, témoins les reproductions de l'Instant et de Terramar.

Atys — Rome. — De très grands dessins imprimés en deux couleurs, des textes italiens anglais et même français. Revue qui a sans doute des intentions très sympathiques, mais elle me paraît bien indécise. Je la reçois d'ailleurs très irrégulièrement.

Le Crapouillot — Paris. N°s 10 et 11 Chercher un homme est assez à la mode ces temps-ci, c'est tellement plus facile avec les lanternes électriques de poche, Mr Dominique Braga vient d'en découvrir un *vivant* : Daniel de Foë. Dans ce même n° il y a aussi Décalogue, une quelconque blague de Mr Georges-Armand Masson. M. Jean Bernier voit des différences entre la mimique la danse et la musique : moi aussi. Ce qui n'empêche pas Mr Waldemar Georges, dans le n° suivant, de remettre Isadora sur le trône.

La Revista. — *Barcelone.* Revue toujours docte où Théorie l'emporte sur Pratique. Dans le n° de Septembre Mr J. M. Lopez-Pico a tenu à ne pas me compter au nombre des poètes nouveaux : serais-je déjà si classique ?

Vell i nou. — *Barcelone.* Ces temps-ci il me semble que Vell i Nou tendrait à devenir plus nou que vell, mais nous y perdons, car au mauvais nouveau je préfère le bon ancien.

La rose rouge. — *Paris.* C'est un bazar où l'on trouve à peu près tous les articles depuis les articles Untel quart pompier-pompier de quart jusqu'aux articles Salmon et Cendras, même dans un rayon on a été jusqu'à mentionné l'article collaborateur de " Sic il est vrai que c'était pour rire. il y a aussi les titres de six purs chefs-d'œuvre offerts en prime par Mr de Max. Il y a aussi les lamentation de M^r André Warnod sur la mort d'Apollinaire, que ne s'est-il aperçu qu'Apollinaire pendant qu'il vivait a écrit " Les marmelles de Tirésias " pièce animée d'un esprit réellement nouveau et représentée par la revue Sic sans le secours d'aucune société, d'aucun directeur de théâtre, d'aucun éditeur.

Ariste. — *Nantes.* Je reçois ces cahiers très irrégulièrement, j'ai ici le n° 3 et le n° 6. Le n° 3 contient " Comment est né Satyre " de Ker Frank-Houx. C'est une petite chose