

ETC...

DADA 4-5 (Juin 1919 ZURICH.)

Il est presque bleu blanc rouge comme le drapeau français, c'est la fête ou bien la guerre, des pétards ou des bombes mais d'abord un réveil-matin et puis la chronique cubisme concentré boîtes d'allumettes qui prennent feu dans la poche et l'annonce ouvrage sur Jésus en villégiature à l'autre page la pile électrique avec sonnerie pour éclairage public ou privé 3 pièces pour mains faciles d'or dormir merci cinéma polka caramel névralgies giraffe par Cocteau coq tôt ou tard et sur fond blanc note 14 sur la poésie au bas de la page Sous l'écorce des arbres abattus je cherche la peinture des choses à venir de la vigueur et dans les canaux la vie gonfle peut-être déjà l'obscurité du fer et du charbon Tristan Tzara au verso soleil sage-femme Picabia faiseuse d'ange tournez le Globe Pierre Reverdy tourne tout seul mais plus loin tout seul au milieu et rougissant un petit manifestant des émotions génitales et use les meubles c'est pour-quoi un autre se promène tout nu devant la statue de cire du coiffeur qui lui sourit heureusement que les médecins sont à côté mais la Catastrophe était inévitable Pierre Albert-Birot n'a rien de cassé dans tout ce Tohu-bohu et c'est alors que Dada proclame sans prétention que l'art a besoin d'une opération aussi Reverdy pense en grands caractères à celui qui vient de faire une tache à sa cravate ce qui n'empêche pas le poète suivant de s'arrêter en voyant Dieu à motocyclette+Gambit de la Reine+Trombone à coulisse heureusement qu'aussitôt Perez-Jorba nous dit mais il lui semblait que la lumière voulait lui parler Aa 24 IX sur fond bleu = fable T. T. ici divertissements bal champêtre buvette tzara en bas de casse TZARA en capitales Pierre ALBERT-BIROT en triangle le centre est la périphérie Bilan dessins dessins dessins fleurs séchées qui sont restées entre les page

Les cahiers idéalistes français. — Dans les n° d'Avril Mai et Juin on trouve une partie de la conférence de M. Edouard Dujardin "De Stéphane Mallarmé au prophète Ezéchiel" grand travail. Nous n'applaudissons pas M. Edouard Dujardin quand il se complait à démonter, à expliquer, un poème de Mallarmé — divin mystère — mais nous applaudissons chaleureusement M. Edouard Dujardin quand il démontre si clairement que l'écrivain doit avoir tout simplement du génie. On ne conçoit pas qu'il puisse en être autrement. Mais qui n'a pas de génie! En ce moment tout le monde fait partie de "l'avant-garde" et faire partie de "l'avant-garde" qu'est-ce autre chose en réalité qu'avoir du génie. Hélas où commence "l'avant-garde" où finit-elle. Tous les jours on surprend des esprits qui semblaient bien faits à mettre eux-même sur le même plan les Matoum et les Tévibar. Baste, qu'importe, travaillons et laissons là "l'avant-garde" cette métaphore empruntée au langage guerrier, elle n'a plus cours.

J'ai tué — Blaise Cendrars. Petite édition Crés à la portée des bourses plates.

Drie Voordrachten over de nieuwe beeldende Kunst. — Theo van Doesburg. — C'est un petit livre qui m'arrive d'Amsterdam. Tout le monde ne le lira pas, car il est écrit en langue hollandaise, mais tout le monde pourra le feuilleter car ce faisant on revoit à loisir toute l'histoire humaine de la peinture au moyen de reproductions qui vont du peintre des cavernes à Picasso en passant par les Egyptiens, les Grecs, Fra Angelico, Raphaël, Michel-Ange, Rubens, Rembrandt, Greuze, David, Gericault, Millet, Daumier, Manet, Seurat, Cézanne, Van Gogh, Henri Rousseau, Severini.

Tournevire Roman. Céline Arnould. — Au moment de donner le bon à tirer nous recevons ce livre. L'auteur a mis sous le titre: roman. Cela est très bien porté depuis quelques temps. L'auteur devrait s'orienter peut-être vers la féerie et le ballet: La Boule mystérieuse et de jardin.

P.A-B.