

On tire trois coups de revolver. L'orchestre de miriltons exécute l'ouverture. Aussitôt à grand bruit le régisseur vient ouvrir les portes. Le décor est côté gris.

LE RÉGISSEUR

Bourgeois gentilhommes et députés

Pédicures et gendeletrés

Critiques confluent et réputés

Gens de Paris gens de province

Habitants de la Terre

De l'un et l'autre sexe

Qui formez la docte assemblée

En ce théâtre assemblée

Mon directeur m'envoie vous dire

Que la représentation

Va

Commencer

Matoum et Tévar ou

Histoire édifiante et récréative du vrai et du faux poète

Tel est en quatorze mots le titre de la pièce

Vous y verrez

Matoum le vrai poète

Tévar le faux poète

Le Roi

La Reine

Une Dame de la Cour

Le Régisseur— c'est moi

Le Docteur

Le Directeur

La Foule

Mais il m'a défendu d'en parler davantage

C'est dommage

Car je la connais très bien

Et je pourrais si je voulais

Mais je ne veux pas
Pourtant j'ai bien envie
De vous confier tout bas
Deux ou trois petites choses
Qui ne tirent pas à conséquence

A ce moment le directeur vient chasser de la scène le régisseur à grands coups de bâton. Aussitôt le roi et la reine surgissent directement du fond.

LE ROI et LA REINE (ils regardent toujours en l'air)

LE ROI

9 heures 27 IL a du retard

IL m'avait annoncé son arrivée pour 9 h. 25.

LA REINE

Mais enfin roi vous êtes bien certain

LE ROI

IL m'a encore télégraphié ce matin reine

LA REINE

IL a peut-être eu au dernier moment

Quelqu'affaire

Qui l'aura retenu sur la Terre

Roi

LE ROI

Par exemple je voudrais bien ça voir

Quand j'ai tout préparé pour le recevoir

Reine

Coups de cymbales lointains.

TOUS LES DEUX

Le voici

LE ROI (appelant de tous les côtés)

Holà mon peuple holà ma cour