

Vociférations dans la clarté

(A ceux qui se plaisent
à fouiller dans les ténèbres)

Ils sont dans la nuit et s'y plaisent
Les oiseaux sombres
Recherchons plutôt un sommet pour
voir le soleil de plus haut

Les spectateurs inquiets ne veulent pas voir, les auditeurs
de mauvaise foi ne veulent pas entendre
Et au lieu de regarder ceux qui
passent ils regardent la foule de
ceux qui les entourent

Dans toutes les courses le nombre des partants est énorme
A l'arrivée on ne voit plus que quelques athlètes solides qui
continuent leur effort

Il faut avoir les pieds et le cœur solides dans certaines
courses et dans d'autres il faut avoir la tête et le cœur soli-
des. Voilà ce que ne veulent pas comprendre les spectateurs
et les auditeurs de mauvaise foi

Incapables de lever les yeux pour apercevoir la tête ils
s'obstinent à ne regarder que les pieds et les sous-pieds —
et prétendent nous écœurer de leur écœurement

Ceux qu'ils se réjouissent de voir lâcher la partie n'ont
rien lâché du tout, car ils n'avaient rien pris, ni compris.

Tel peintre ne fut jamais qu'un mauvais peintre et de tout
temps il y eut de mauvais peintres, escortant les bons qui
ne les regardaient même pas.

Tel autre ne fut jamais qu'un peintre de Riviera — rasta-
quouères de toutes les peintures qui après s'être nourri de
pointillisme achève son repas d'imitations plus sinistres

L'espoir d'une réclame et d'un gain considérable, l'atti-
ra vers un effort plus neuf qui le déçut — A l'honneur de cet
effort même on peut dire qu'il était au dessus de ses capaci-
tés, L'effort en devient-il moins noble?
Au contraire.

Et c'est cette escorte nulle et tintamaresque que vous
attaquez pour essayer de détruire une chose nouvelle qui
existe ! Ainsi vous vous mettez plus bas que ceux que vous
attaquez