

## ETC...

**Une Lettre** — En réponse à une note parue dans notre N° de Mars M. Roger Allard m'adresse une lettre qu'il me demande d'insérer : j'accède bien volontiers à cette demande toute naturelle. Je me donne seulement l'autorisation de faire précéder cette lettre de quelques unes des réflexions que j'ai faites en la lisant :

Mr Roger Allard revendique l'honneur d'avoir défendu le premier les recherches des peintres cubistes. Je n'ai jamais touché ce point spécial et me garderai bien de le faire car ceci se passait en des temps anciens et d'autres que moi sont seuls qualifiés pour argumenter sur cette affaire dont au reste je n'ai pas à connaître, car peu m'importe que naguère M. Roger Allard ait défendu les recherches des peintres, ce que j'ai moi à considérer et ce que je considère c'est qu'il condamne aujourd'hui les recherches des poètes. Il me semble donc qu'en poussant les concessions jusqu'à l'extrême, l'aimable lettre de Mr Roger Allard ne peut tendre qu'à prouver que les recherches des jeunes peintres lui étaient et lui sont peut-être encore sympathiques tandis que les recherches des jeunes poètes lui sont désagréables. Donc M. Roger Allard n'est pas étranger à l'esprit nouveau en peinture, mais je ne puis conclure de cela, malgré toute ma bonne volonté, qu'il ne m'est plus permis de dire que Mr Roger Allard est étranger à l'esprit nouveau en littérature.

« Mon cher Confrère

« Votre bref commentaire de mon opuscule *Baudelaire et " l'Esprit nouveau "* pourrait donner une fausse idée de l'auteur à ceux de vos lecteurs qui seraient, si j'ose dire des néophytes de la nouveauté.

« Il me suffira de rappeler que j'ai eu l'occasion le premier, de définir et de formuler (l'Art Libre novembre 1909) les intentions des peintres " Cubistes ". Il y avait quelque risque, alors à défendre ces tentatives et à proclamer la sincérité et le talent d'artistes mal compris.

« Aujourd'hui que le succès et la faveur des amateurs leur sont acquis, beaucoup de jeunes écrivains voudraient bien profiter de la vogue de ces artistes et faire croire qu'ils apportent l'équivalent de leurs conquêtes, dans la Littérature.

« Libre à eux, à condition qu'ils veuillent bien ne pas représenter comme étranger ou hostiles aux nouveautés ceux qui comme votre serviteur, les ont précédés de dix ans.

« A propos de mon ouvrage, je pense comme vous sur un point, à savoir qu'il est plus amusant de faire des poèmes " nunistes " que de réfuter mes arguments ; je crois aussi que cela est plus aisé, je fais appel à votre courtoisie pour obtenir l'insertion de cette réponse et vous prie d'agréer, mon cher confrère, l'expression de mes sentiments les plus dévoués.

Roger Allard, Br. pilote, en convalescence.

---

Lisez : **Le Crapouillot**, feuille de guerre illustrée par

A.-D. de Sogonzac, Galtier-Boissière, L. Albert-Moreau.

Abonnements : Civils 5 fr. ; Soldats 2 fr. 50. — Envoyer mandat : M. Esprit, 5, place de la Sorbonne, Paris.

---

Joindre 0 fr. 30 à toute demande de spécimen.  
Joindre un timbre à toute demande de renseignements.

### Abonnements pour l'Année 1918

Paris..... 5 fr.      Province..... 5 fr. 50.      Etranger.... 6 fr. 50

Réduction de 50 0/0 aux mobilisés qui en feront la demande.

Edition de luxe (tirage à 6 exemplaires sur chine numérotés) 75 fr.

Année 1916	Année 1917	Années 1916-17	Les 3 Années réunies.
Complète..... 12 fr.	Complète..... 9 fr.	Complètes..... 18 fr.	
Sans le n° 1..... 7 fr.	Sans le 18 ou le 14 6 fr.	Années 1916 et 18 15	20 fr.
	Sans le 17..... 4 fr.	Années 1917 et 18 12	

Vente au numéro :

N°s 1 et 17 : 5 fr. - N° 18 et 14 : 3 fr. - N° 8-9-10 : 2,75. - N° 7 : 2,25. - N° 3 : 2 fr.

N° 2 : 1 fr. - N° 24 : 0,75 - N° 4, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 19-20, 21-22, 23 : 0,50.

---

Imp. Spéciale de " Sic ".

Le gérant : Pierre ALBERT-BIROT.