

IL S'AGIT DE PRONONCER TROIS  
MOTS ET DE NE PLUS MANQUER  
DE SILENCE ENSUITE :

N'importe quoi,  
N'importe où,  
Quand vous voudrez.

## BERCEUSE

Fille et mère et mère et fille  
et fille et mère et mère et fille  
et fille et mère et mère et fille  
et fille et mère et mère et mère  
et fille et fille et fille et mère.

à . . . . .

Cette nouvelle revue, cette revue  
pure et simple, je l'appellerai, pour  
mon plaisir :

L'Ignorance

ou

L'Indifférence

**BANLIEUE DE PARIS**

NEUILLY — PORTE-MAILLOT  
SAINT-CLOUD — MONTRETOUT

## JONGLEUR

Chaleur.

Le jour des massues,  
Le jour des épaules,  
Du luxe.

Armes devant la vitre,  
L'armure de cristal  
Parée de feuillage,  
Ombrage, plumage.

La force sépare l'homme de ce qu'il tient,  
Ciel complaisant.

Bientôt les yeux n'auront plus besoin des mains  
Il pourra saisir une échelle.

La tête au bord du fleuve,  
Espoir d'un seul bouquet,  
Désespoir.

## X, ou le silence méprisant.

Madame Rachilde a écrit sur DADA un article. Elle démontre qu'il ne faut pas écrire d'article sur DADA.

Monsieur Georges Courteline a parlé de DADA pendant une heure à Comœdia. Il a dit qu'il ne fallait pas parler de DADA.

Monsieur Fernand Divoire ne cite jamais DADA. Il dit : le parti "cheval d'enfant".

S'IL FAUT PARLER DE DADA IL FAUT PARLER  
DE DADA

ET S'IL NE FAUT PAS PARLER DE DADA IL  
FAUT ENCORE PARLER DE DADA.