

T z a r a : Parce que je veux **cultiver mes VICES: l'amour, l'argent, la poésie**. Je les pousserai jusqu'à leurs dernières limites. Pourtant je m'empresse de dire que mon arrivisme est **sans prétention**.

R O G : Avez-vous considéré le DADAISME comme une fin ?

T z a r a : JAMAIS. DADA a été la matérialisation de mon dégoût. Avant lui, tous les écrivains modernes tenaient à une discipline, à une règle, à une unité. Après DADA, l'indifférence active, la spontanéité et la relativité entrèrent dans la vie.

R O G : Que pensez-vous du modernisme ?

T z a r a : Si c'est de cette **POUSSÉE INTELLECTUELLE** qui a toujours existé et qu'Appollinaire appelait l'ESPRIT NOUVEAU, dont vous voulez parler, le modernisme **ne m'intéresse** **Pas Du Tout**. Et je trouve qu'on a eu tort de dire que le DADAISME, le CUBISME et le FUTURISME reposaient sur un fond commun. Les deux dernières tendances étaient surtout basées sur un principe de perfectionnement technique ou intellectuel, tandis que le **DADAISME n'a jamais reposé sur aucune théorie** et n'a été qu'une protestation.

R O G : Voudriez-vous me donner une définition de la poésie telle que vous la concevez ?

T z a r a : La poésie est un moyen de communiquer une certaine quantité d'humanité, d'éléments de vie que l'on a en soi.

BANALITÄTEN (3)



„Blaib hipsch ksunt“! (sächsisch.)

Warum ich Banalitäten abdrucke und diesen Artikel schreibe? Um den Artikel dada complet schreiben zu können, der schon seit Beginn dieses Jahres mit Flugblättern bekannt gegeben ist. (Siehe unten.)

In Merz 1, Jan. 23, schrieb ich über Dadaismus in Holland und die Unterschiede von Dadaismus und Merz. Ich definierte Dadaismus als Lebensbewegung, Dada als das Gesicht unserer Zeit, den Dadaisten als Spiegelträger und unsere Tätigkeit in Holland als wesentlich künstlerische Leistung durch Formung dadaistischen Materials. Aber nicht immer war unsere Tätigkeit

INSCRIPTION FOR A BREAKFAST ROOM :

To glorious white-tile waterclosets, I prefer nature, to wipe myself with hemlock, to squat defiantly under the sky under the hill, where dead grass in the morning is like a squirrelskin coat, moth-eaten slightly and hung on the line to dry. Pas du tout Pas du tout M. COWLEY.

künstlerisch, z. B. wenn wir den ungeformten Dadaismus aus dem Publikum herauszulocken wußten durch Anregung, Aufregung und Abregung. Dann aber waren wir dem Urdadaismus und dem kompletten Dadaismus am nächsten (siehe unten). Im Wesentlichen war unser Dadaismus künstlerisch veredelt und verhielt sich zum reinen Dadaismus wie eine Maréchal-Niel-Rose zu einer Heckenrose. Dem Dadaismus in veredelter Form stellte ich Merz gegenüber und kam zu dem Resultat: während Dadaismus Gegensätze nur zeigt, gleicht Merz Gegensätze durch Wertung innerhalb eines Kunstwerks aus. Der reine Merz ist Kunst, der reine Dadaismus Nichtkunst; beides mit Bewußtsein. In Merz 2 habe ich von einer Specialform von Merz: „I“, gesprochen; es ist das Auffinden eines künstlerischen Komplexes in der unkünstlerischen Welt und das