

51	i/1	Mann schaut Reklame	300 M	101	Mz 1926,29	Gelbes Rechteck	125 M
52	i/3	Neu ausgestattet	125 M	102	" 1926,30	Rotes Dreieck	125 M
53	i/5	Hobelmänn	200 M	103	" 1926,31	Prag	125 M
54	i/6	Mode 2	125 M	104	" 1926,32	kirbaF netteragiC	200 M
55	i/9	Hebel 2	300 M	105	" 1926,33	Görlitz	100 M
56	i/20	Tafel-Salz	100 M	106	Mz 1926,34	Papier	75 M
57	i/21	P R S RS il	125 M	107	" 1926,35	Rum	100 M
58	i/22	likan	125 M	108	" 1926,36	Bordeaux	100 M
59	i/23	Schöne Frau	200 M	109	" 1926,37	Hundert eins	125 M
60	i/24	Nach Boccioni	125 M	110	" 1926,38	Neapel	125 M
61	i/25	Engel der Straße	200 M	111	Mz 1926,39	Sicilien	200 M
62	i/26	Quadrat	125 M	112	" 1926,40	Eintrittskarte	125 M
63	i/27	Spaziergang der Bäume	200 M	113	" 1926,41	okola	125 M
64	i/28	Bild wie Galgen	125 M	114	" 1926,42	alt	150 M
65	i/29	Wilhelm Haspe	150 M	115	" 1926,43	okolade	125 M
66	Mz 157	Hindenburg	300 M	116	Mz 1926,44	res	125 M
67	" 307	Jettchen	125 M	117	" 1926,45	Sch	125 M
68	" 470	driehondert	200 M	118	" 1926,45	ade	100 M
69	" 702	Agfa	255 M	119	" 1926,47	Afrika	125 M
70	" 1926,1	Rosa dabei	120 M	120	" 1926,48	Berlin	75 M
71	Mz 1926,2	Selbst oben	200 M	121	Mz 1926,49	Ooo	125 M
72	" 1926,3	Rote Mitte	125 M	122	i/1	Delft	200 M
73	" 1926,4	Jetzt fange ich an	150 M	123	i/99	Film	300 M
74	" 1926,5	Mit lila Sammet	300 M	124	Mz. 94	Grünfleck	600 M
75	" 387	Kaltensundheim	125 M	125	" 117	Genève Karo Gelb	200 M
76	Mz 305	Ein Erdbeben	200 M	126	Mz 231	Miß Blandhe	125 M
77	" 706	Schwarz	200 M	127	" 306	Felixmüller	150 M
78	" 1926,6	Schwarz-blau Kreuz	150 M	128	" 421	sichtbarlich	200 M
79	" 1926,7	slagen	75 M	129	" 1926,50	Ellips	150 M
80	" 1926,8	Schwarzer Keil	50 M	130	" 1926,51	intrittska	125 M
81	Mz 1926,9	extra	125 M	131	Mz 1926,52	Pee	150 M
82	" 1926,10	Sehr rot	120 M	132	" 1926,53	Fernspr.	125 M
83	" 1926,11	Müßt all verdorren!	120 M	133	" 1926,54	Leichtverst	150 M
84	" 1926,12	Liegendes emm	120 M	134	" 1926,55	Pitzel	150 M
85	" 1926,13	Sehzig	120 M	135	" 1926,56	Fahrkarte	200 M
86	Mz 1926,14	Rom	120 M	136	Mz 1926,57	Wanne	200 M
87	" 1926,15	Manu	125 M	137	" 1926,58	Theaterloge	200 M
88	" 1926,16	Lissitzky	200 M	138	" 233	Bier	250 M
89	" 1926,18	Rio de Janeiro	75 M	139	" 258	Fünfrot	125 M
90	" 1926,19	Kijkduin	100 M	140	" 266	Harzburg	125 M
91	Mz 1926,16	Haarlem	100 M	141	Mz 347	Gaahden	125 M
92	" 1926,20	chwi	100 M	142	" 461	Goldmark	125 M
93	" 1926,21	een ooge	100 M	143	i/101	Begegnung	200 M
94	" 1926,22	A'dam	60 M	144	Mz 42	Traum	125 M
95	" 1926,23	ack	60 M	145	" 52	Herzberg	150 M
96	Mz 1926,24	en Zoonen	50 M	146	Mz 1926,59	Aus	100 M
97	" 1926,25	Ehrenpforte d. Rep.	100 M	147	" 1926,60	Cigaretten	100 M
98	" 1926,26	Besonders gut	250 M	148	" 1926,61	Sprengel	75 M
99	" 1926,27	Arps Zunge	125 M	149	" 1926,62	netto	75 M
100	" 1926,28	Mitte geteilt	125 M	150	" 1926,63	Rein nichts	150 M

## MERZZEICHNUNGEN und i-ZEICHNUNGEN

Merzzzeichnungen nenne ich kleine, geklebte und manchmal übermalte Kompositionen. Eigentlich ist der Ausdruck „Zeichnungen“ nicht gut, denn es handelt sich um dem Wesen nach gemalte, das heißt, farbig-flächig gestaltete kleine Arbeiten. Aber durch irgend ein Versehen hat sich schon früh der Ausdrucksfehler eingeschlichen, und nun ist die Bezeichnung nicht gut mehr zu ändern. Aber bitte betrachten Sie die kleinen Merzzzeichnungen nur als Gemälde. Ebenso sind die „i“-Zeichnungen meistens Gemälde, das heißt nicht immer. Mit „i“ bezeichne ich Kompositionen, die durch Zugreifen allein entstanden sind, die der Künstler von der zufällig gewachsenen Natur durch Ausschneiden übernommen hat. Die Bezeichnung „i“ habe ich erfunden. In Heft Merz 2 habe ich über dieses Thema lang geschrieben. Außerdem enthält Merz 7 eine Anwendung des „i“-Prinzips auf die moderne Großstadt. Damit Sie mich recht verstehen, eine „i“-Zeichnung ist zum Beispiel ein aus einem verdrukten Stück Papier ausgeschnittenes Stück, an dem ich nachher nichts verändert habe, welches als Komposition, als eindeutiger Ausdruck ohne Tadel sein soll. Ich sage ausdrücklich: „sein soll“, denn es ist eine große Seltenheit, weil die Natur, die von unserem detaillierenden Standpunkt aus betrachtet zufällig wächst, selten Dinge schafft, die im Ausschnitt schon rhythmisch abgewogen sind. Die Natur ist als Ganzes so harmonisch und gesetzmäßig gestaltet, daß sie uns zum Vorbild dienen kann, aber die Einzelheit ist nicht durchaus gestaltet. Daher darf man auch nicht die Einzelheit abmalen.