

puis ouvre la fenêtre. Il désigne du doigt un point dans la rue. On entend des sanglots et des plaintes. Des enfants font irruption et viennent se jeter à ses pieds. Il leur donne à chacun une petite tape amicale, et les reconduit à la porte. La mère, sans doute, apparaît alors en peignoir. Elle semble parler naturellement. L'homme la contemple et l'invite à regarder dans la rue. La porte du buffet s'ouvre et plusieurs centaines d'oranges roulent sur le parquet. Les trois personnages perdent l'équilibre et tombent.

7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e Tableaux.

La scène représente une gare, un bureau, une cheminée, un livre, un tableau, devant lesquels se tiennent un homme, puis une femme, puis un homme, puis une femme, puis un homme portant respectivement des pancartes où sont inscrits les numéros 7, 8, 9, 10, 11.

12^e Tableau.

La scène représente une bouche qui fait le simulacre de parler.

Roger VITRAC.

4-12-1922.

A V I S

Le crime est une chose admirable, mais l'assassin me dégoûte.

*
**

Dieu a inventé le concubinage, Satan le mariage.

Francis PICABIA.