

xAP20
L58
no. 7
1919

RAMON GOMEZ DE LA SERNA

Bibliographie sommaire.

I. — Œuvres de début ou de premières manières : depuis « Entrando en fuego » (1904) jusqu'à « Tapices » par « Tristan » 1913.) Tous ces ouvrages sont hors commerce ou épuisés. Pour une étude complète sur la formation de l'auteur, il faudrait lire aussi la revue « Prometeo », contemporaine de ces essais.

II. — Principales œuvres publiées de 1914 à 1919 : « Primera Proclama de Pombo » ; « El Rastro » (1915) ; « Greguerias », « Senos », « El Circo », « Pombo » (1917) ; « Muestrario » (1918) ; traduction précédée d'une Etude, des « Nouveaux Contes Cruels » de Villiers de l'Isle-Adam (1919.)

III. — Ouvrages à consulter : « Greguerias Selectas », avec prologue de Rafael Calleja (Madrid, 1919 ; éditions Calleja). C'est une anthologie, avec quelques inédits, des œuvres de R. Gomez de la Serna. — Traduction française de quelques fragments importants ou caractéristiques (par Mme B. Moreno, M. Latour-Maubergeon et M. V. Larbaud) dans les numéros 3 et 4 (1^{re} année) de la revue « Hispania » (96, boulevard Raspail, Paris). — On trouvera ces ouvrages chez M. P. Rosier, libraire, 26, rue de Richelieu.

Cette bibliographie semble annoncer une longue étude sur l'œuvre de Ramon Gomez de la Serna, une de ces études bien documentées, établies sur fiches, comme en publient, sur des écrivains depuis longtemps connus, de grosses et graves revues comme la *Quarterley* ou l'*Edinburgh Review*. Mais rien ne déplaisait tant au jeune auteur de « Pombo » que de se voir traiter d'une façon aussi académique, et cette note ne sera que le commentaire de la bibliographie que nous venons d'inscrire en tête. Il ne s'agit pas, pour le moment, d'étudier l'œuvre de R. Gomez de la Serna,