

PITHÉCOMORPHES

Le Mahométan est excité par la nudité du visage féminin, l'Européen par les mollets ; l'artiste malin excite le public de la même façon. — Il ne veut pas que l'on reproduise ses œuvres mais il ne se cache pas. — Dans l'autre cas il se cache mais exhibe ses œuvres. Le meilleur moyen des deux, est celui qui a le moins servi.

Je dédie cette pensée à mes bons amis Brancusi et Marcel Duchamp.

L'ESPRIT DE FAMILLE A RENDU L'HOMME CARNIVORE.

Francis PICABIA.

LE DERNIER ÉTÉ

Berlin, fin septembre.

Venons-nous de franchir une période d'éclipses ou de queues de comètes ? Dans les moyens de transport en commun c'est la question que se posent avec anxiété le jeune homme au veston d'alpaga et le commis qui porte un carton crevé à la place du cœur. Il est certain, les vieilles gens l'affirment, que nous n'avons plus d'étés. Où donc a disparu la poésie, ce joli peigne en celluloïd si commode après manger et boire baou-baou pour donner l'illusion (l'illusion) d'une sensibilité, bien entendu bien entendue ? Un doute né quelque part sur son essence même ne se propage page page qu'avec la lenteur connue des rides d'eau à la ronde et tout au bout de l'aire immobile encore, quel est ce port au pied d'une statue ? L'alcool seul est interdit en Amérique :

ZADKIEL L'ŒIL A LA LENTILLE MAGIQUE

*Chasse les puces cria Dieu
et nous dégringolâmes au galop derrière une oreille
la nuque le dos la main
la cuisse le jarret jusqu'au bout du petit ongle de l'orteil — mais
ici c'était une impasse désolée et néanmoins bien que
abandonnée en considération de tout dit et fait,*