

*Trois Roses, L'Eventail, L'Instant, La belle Edition, Madame Aurel, Madame Lara, Art et Vie. — Soi-même et la Caravane. — 391. — Pierre Bertin, Pelléas à l'Odéon. — Madame Bathory au Vieux Colombier. — Paul Guillaume, les Rosenbergs. — Picabia en Espagne, en Suisse et en Amérique. — La Suisse pendant la guerre : Dada, Bolo, Casella, Guilbeaux, Romain Rolland. — L'Espagne : Marie Laurencin, Robert Delaunay. — L'Amérique : Marcel Duchamp, Man Ray, Cravan, W. C. Arensberg, etc. — L'Allemagne : Huelsenbeck, Baader, Max Ernst, Baargeld, etc. — Les Ecrits Nouveaux : admiration d'André Germain pour André Breton. — Soirées chez Valéry. — André Breton à Moret. — Le mirage américain. — Adrienne Monnier. — Monsieur Dermée et les fous. — Mariage de Philippe Soupault. — Mort de Guillaume Apollinaire.*

### **De l'armistice à Dada (novembre 1918 à janvier 1920)**

*Manifeste Dada 1918. — Codification du cubisme littéraire. — Aujourd'hui naît et meurt. — Valori Plastici. — Art et Vie devient Art et Action. — Cocteau prend figure. — Mort de Jacques Vaché. — L'époque des collages. — Le Dit des Jeux du Monde, les Cuirs de Bœuf. — Le Crapouillot, l'Europe nouvelle. — Les prolégomènes de Littérature (le jeune Cliquennois). — Gide se met au courant. — Littérature. — Le Sans-Pareil rue du Cherche-Midi. — Débuts de Paul Morand. — Isidore Ducasse. — Max Jacob et ses nains. — Matinée Reverdy : Raymond Radiguet. — La N. R. F. recommence. — Fraenkel sur le Rhin. — Je rentre à Paris. — Les Champs magnétiques. — Couleur du Temps : Paul Eluard croit reconnaître un mort. — Le Surréalisme. — Les prix littéraires. — Où l'on commence à en avoir assez du cubisme. — Conversations avec Zurich. — Le rétablissement des relations internationales (Ezra Pound, Ivan Goll, etc.). — Je rencontre Drieu la Rochelle. — Vlaminck, Derain, Picasso. — L'offensive réactionnaire en peinture et les premiers Indépendants ; J. L. Vaudoyer, A. Lhôte. J. E. Blanche, Louis Vauxcelles un peu partout. — ON LANCE FAVORY. — J. E. Blanche critique littéraire. — Georges Auric au Val-de-Grâce. — Maurice Raynal à la Renaissance. — Fernand Vandérem découvre la littérature moderne. — IL VA FALLOIR TOUT COMPROMETTRE. — Premiers craquements (Reverdy). — Francis Picabia rentre à Paris.*