

SYNTHÈSES THÉÂTRALES

Le Contrat

par Marinetti.

Chambre à coucher. — Pénombre. — On entrevoit un lit blanc dans lequel agonise M. Paul Dami.

L'Ami (*entre et s'adresse à la Femme de chambre*). Paul est mourant ; il n'y a donc plus d'espoir...

La Femme de chambre. Un brin d'espoir. La balle a traversé le poumon.

L'Ami. Mais dites-moi... C'est vraiment pour... cette femme, qu'il s'est tué ?

La Femme de chambre. Mais non... M. Paul s'est suicidé pour l'appartement. Je vous expliquerai l'énigme. Vous savez qu'il adorait cet appartement. Dernièrement, il pria le propriétaire de lui ouvrir une fenêtre sur la rue. Pour le grand cortège... Ce crétin refusa. Il y a trois jours, M. Paul apprit par hasard que le propriétaire était en pourparlers avec un nouveau locataire. L'idée de perdre cet appartement, l'a rendu fou de douleur et il s'est tiré un coup de revolver.

M. Dami (*parlant en rêve*). Le feu à la maison ! L'appartement brûle ! Appelez les pompiers ! (*Il s'assoupit. — Le Médecin entre, et aussitôt après lui une dame blonde, en noir, très élégante, qui s'approche du lit du moribond, face aux spectateurs*).

L'Ami (*au Médecin*). Il n'y a vraiment plus rien à faire ?

Le Médecin (*solennel*). Rien. Voyez-vous ?... Quand un monsieur entre dans un appartement, le cas est grave, mais il y a toujours l'espoir d'une guérison... Quand, au contraire, c'est l'appartement qui entre dans le monsieur, le cas est vraiment désespéré !... (*A ce moment, la Dame en noir passe de l'autre côté du lit, et tourne le dos aux spectateurs. Sur son dos, on voit une petite pancarte avec ces mots : A LOUER*).

(Rideau)

Ils vont venir

par Marinetti.

Un salon. Lustre allumé. Au fond, à gauche, une porte ouverte sur le jardin. A gauche, le long du mur, grande table rectangulaire avec tapis de couleur. A droite, le long du mur, qui est percé d'une porte, un grand fauteuil à dossier très haut, ayant à sa droite quatre chaises de formes différentes, et à sa gauche quatre chaises de formes différentes. Le fauteuil et les chaises sont adossés au mur.

Sitôt levé le rideau on voit entrer par la porte du jardin un Maître d'hôtel et deux Valets de pied.

Le Maître d'hôtel. Ils vont venir. Que tout soit prêt. (*Il sort*).

Les Valets de pied disposent les huit chaises en demi-cercle, à droite et à gauche du fauteuil, qui demeure à sa place, comme la table. Puis, ils vont à