

Le Marié. Naturellement ! Le temps qu'il fallait pour m'apercevoir qu'un mari qui a été réformé deux fois ne peut pas être en bons rapports avec une femme qui fut certainement apte au service Dieu sait combien de fois !

L'Ami. Oooooh ! !

Le Marié. Viens ! Tu vas m'accompagner.

(Ils sortent)

Le Directeur du Théâtre (*entre en scène*). Mesdames et Messieurs, le drame est fini. Seulement, si vous nous faites la grâce d'applaudir les acteurs, nous vous présenterons la Mariée. Bien qu'elle n'ait pas eu de rôle dans la pièce, c'est tout de même... le premier rôle de ce joli petit chef-d'œuvre.

(Rideau)

Le public (*applaudissant*) La Mariée ! La Mariée ! Nous voulons la Mariée !

(Le rideau se lève)

Le Directeur du Théâtre (*entre en scène tirant hors des portants la Mariée, qui s'accroche, ne veut pas se montrer, et dont on ne voit qu'un bras nu*).

(Rideau)

Le Public. La Mariée ! La Mariée ! Nous voulons la Mariée à la rampe !

(Le rideau se lève)

Le Directeur du Théâtre répète les mêmes efforts inutiles pour sortir la Mariée.

(Rideau)

Le public. La Mariée ! La Mariée ! Nous voulons la Mariée !

(Le Rideau se lève, et enfin)

Le Directeur du Théâtre, avec un grand effort, s'empare de la Mariée et la traîne à la rampe. Elle est en chemise, une couronne de fleurs d'oranger sur sa chevelure blonde. Timide et rougissante, elle cache ses yeux avec son bras nu.

(Rideau)

Le propriétaire du théâtre et l'imprésario furent surpris, au point de croire que l'actrice-Mariée ne voulait à aucun prix se montrer sur la scène. Ils s'empressèrent de dépêcher une commission qui se présenta à MM. Marinetti et Cangiullo, en exigeant la présence de la Mariée à la rampe.

## Jardin public

par Marinetti et Cangiullo.

Parc ensoleillé. — A gauche deux Amants (acteur et actrice) enlacés, s'embrassent sur un banc. — A droite, un grand tableau futuriste d'*Alphabet à Surprise*, représentant trois nourrices (grandeur naturelle) faites avec trois B énormes, chacune avec son poupon en forme de grand S.

Près du tableau se dandine un inverti.

A un mètre de la rampe, 6 automobilistes (5 acteurs et 1 actrice) assis sans soutien comme autant de 4, imitent les bonds et les mouvements à ressort de 6 personnes assises dans une auto rapide, avec un chauffeur qui reproduit avec la bouche les bruits du moteur.