

J'attends avec impatience la prochaine pièce de Jules Romains. Il y aura beaucoup de sang et beaucoup d'injures.

CLOTURE DU VIEUX-COLOMBIER

Au début de la saison, Monsieur Jacques Copeau nous demandait de le juger, non sur ses paroles, mais sur ses actes. Il a crié sur les toits que le Vieux-Colombier allait désindustrialiser le théâtre, descabotiner l'acteur, respecter le public, etc... Bref, il voulait tout détruire. Pour y parvenir il a découvert le symbolisme (*Phocas le Jardinier*), ressuscité le naturalisme (*le Paquebot-Tenacity* et *la Folle Journée*) et a fait une concurrence déloyale à la Comédie-Française (*les Fourberies, la Coupe enchantée, le Carosse du St Sacrement*). Après une saison riche en réalisations de cette sorte, Monsieur Jacques Copeau a mérité l'admiration des écrivains et des artistes. Heureusement nous ne sommes ni des écrivains, ni des artistes et nous avons le droit de ne pas admirer l'œuvre de M. Copeau.

Il a oublié de monter *le Baladin du Monde Occidental* (et les autres pièces de Synge), *Ubu-Roi*, *l'Ours* et *la Lune*, et je ne veux pas parler des vivants.

Il faut le reconnaître : « *tout ne peut pas se jouer sur l'air des lampions* ».

L'EXPÉDITION SHACKLETON AU CIRQUE D'HIVER

Ce qui attache et déçoit dans ce film, c'est qu'à proprement parler ce n'est pas un film. J'entends que rien ne fut préparé, répété, machiné, mais que la vie fut simplement photographiée. On comprend alors trop aisément que notre attention constamment et inutilement fixée se lasse de voir la longueur des minutes vécues. Quelques éclairs émeuvent en vain les spectateurs indifférents : il faut se méfier des miroirs trop fidèles.

Un odieux personnage récite avec un accent si ridicule, avec une telle suffisance un texte qui veut être spirituel que l'on oublie parfois la mort qui rôde autour de Shackleton et ses compagnons. C'est bien ce que désire ce jeune homme. Le courage et la persévérance du capitaine Shackleton (prononcez avec l'accent anglais) sont intéressants, mais l'esprit et la verve de Monsieur Victor Marcel le sont encore bien plus.

PHILIPPE SOUPAULT.