

lui semble se conduire naïvement, aussi vrai que le bon Dieu n'est qu'une médecine banale et que l'on n'aime presque plus rien, quand on a cessé de s'aimer soi-même. La joie dernière n'en est pas moins considérable. Il faut la voir se boucler entre les plis du ventre, lorsqu'on réussit, avant de s'endormir, à rattraper les filouteries qui le jour échappent objectivement au cerveau. Ce n'est évidemment pas avec cela qu'on soutire des gaz à un cadavre, si à la rigueur on en soutire à Maurice Barrès qui passe pour être encore vivant.

D<sup>r</sup> VAL SERNER.

### **Dada est américain**

Le cubisme est né en Espagne ; la France s'en est approprié les brevets sans garantie du gouvernement. Malheureusement, comme les allumettes françaises, le cubisme ne prend pas ; les surfaces de la boîte manquent de phosphore. M. Rosenberg est en train de fabriquer une boîte énorme, mais les allumettes qu'il y cache sont mouillées, surnageant sur un liquide moisi.

Le cubisme était espagnol, il est devenu alsacien-lorrain, il danse sur les tapis rouges officiels de quelques galeries parisiennes et mercantiles.

Impossible pour lui de crier : Vive DADA ; c'est un poitrinaire sur une chaise-longue ; toute jeunesse s'est envolée de ses yeux méchants ; il ne fait penser à cette vieille dame, Roch Grey, qui n'aime pas les enfants et parle avec le plus grand mépris des pouponnières.

J'ai été obligé de parler un peu du Cubisme, ayant été un de ceux qui attendaient beaucoup de ce mot géométrique ; je suis forcé d'avouer ma désillusion et, en même temps, ma joie à contempler DADA, le représentant mondial de tout ce qui est jeune, vivant, sportif ; Dada dont la religion ne sort pas d'une cathédrale appendicite.

DADA est américain, DADA est russe, DADA est espagnol, DADA est suisse, DADA est allemand, DADA est français, belge, norvégien, suédois, monégasque. Tous ceux qui vivent sans formule, qui n'aiment des musées que le parquet, sont DADA ; les murs des musées sont Père Lachaise ou Père la Colique, ils ne seront jamais Père Dada. Les vraies œuvres Dada ne doivent vivre que six heures.