

Paul Dermée, Tristan Tzara Alles sehr gut und harmlos aussehende Leute mit Kneifern, Hornbrillen und Eingläsern, mit Lavaliers, treuen Augen und bedeutsamen Gesten denen man von weitem ansieht, daß sie zur Literatur gehören. Es wird eine Monstre-Manifestation Dada angezeigt, deren Programm ein „manifeste cannibale dans l'obscurité“ von Francis Picabia und ein „Dadaphone“ von Tristan Tzara enthält. Das ist alles ungeheuer lustig. Picabia redet das Publikum an: „Que faites vous ici, parqués comme des huitres sérieuses — car vous êtes sérieux n'est — ce pas? Le cul, le cul représente la vie comme les pommes frites et vous tous qui êtes sérieux, vous sentirez plus mauvais que la merde de vache. Dada lui ne sent rien, il n'est rien, rien, rien. Sifflez, criez, cassez-moi la geule et puis, et puis? Je vous dirai encore que vous êtes tous des poires.“ Das werden sich die Pariser Bourgeois in ihrem nationalistischen Feuer-glanz nicht zweimal gesagt haben lassen. „Die Journale rasen.“ Die großen Boulevardblätter referieren ausführlich. Ich finde im „Temps“ vom 30. März 1920: „La décadence intellectuelle est l'un des effets de la guerre. La guerre a fortifié les forts; elle a pu pervertir les pervers et abêtir les sots. Mais les vaincus eux-mêmes se protègent contre ces souffles malsains. Il est singulier de voir qu'en France des jeunes gens („proche-orientaux“) les respirent avec satisfaction et qu'il se rencontre des gens moins jeunes pour les encourager dans cette tentative d'empoisonnement.“ In dem „Dadaphone“ wird eine dadaistische Ausstellung angekündigt, ein dadaistischer Ball, viele dadaistische Zeitschriften, von denen die meisten wahrscheinlich ein frommer Wunsch des Dadaphone-Herausgebers sind; kurz, eine vie dadaïque extraordinaire hat sich dort unter der Initiative Tzaras aufgetan. Ich kam im Januar 1917 nach Deutschland zurück, dessen Physiognomie sich mittlerweile in phantastischer Weise verändert hatte. Man hatte das Gefühl, aus einer fetten Idylle in eine Straße mit Lichtreklamen, schreienden