

LA PAROLE EST IMPUISSANTE

la poésie asthmatique et sentimentale
le „moi” et „lui”

qui est toujours usitée partout
et principalement en hollande
est sous l'influence d'un individualisme craintif de l'espace
résidu fermenté d'un temps vieilli
et nous remplit de dégoût

la psychologie dans notre littérature romanesque
ne repose que sur l'imagination subjective
l'analyse psychologique
et la rhétorique encombrante
ont **TUÉ LA SIGNIFICATION DU MOT**

ces phrases soigneusement mises l'une après l'autre et l'une en dessous de l'autre
cette phraséologie **FRONTALE** et sèche
dans laquelle les réalistes anciens présentaient leurs expériences bornées
à eux-mêmes

sont entièrement impuissantes et ne peuvent exprimer les expériences collectives de notre temps

de même que l'ancienne conception de la vie
les livres sont basés sur la

LONGUEUR la **DURÉE**

ils sont

VOLUMINEUX

la nouvelle conception de la vie réside dans la

PROFONDEUR et **L'INTENSITÉ**

et ainsi nous voulons la poésie

pour construire littérairement les événements multiples

autour de nous et à travers de nous

il est nécessaire que la parole soit reconstituée

aussi bien suivant le **SON** que suivant **L'IDÉE**

si dans l'ancienne poésie

par la domination des sentiments relatifs et subjectifs

la signification intrinsèque de la parole est détruite

nous voulons par tous les moyens qui sont à notre disposition

la syntaxe

la prosodie

la typographie

l'arithmétique

l'orthographe

donner une nouvelle signification de la parole et une nouvelle force à l'expression