

CONCLUSIONS :

1. — Il faut détruire totalement la technique dont meurt le théâtre passéiste.
2. — Il faut porter sur la scène toutes les découvertes et toutes les recherches, même les plus invraisemblables, les plus bizarres et les plus anti-théâtrales que le génie artistique et la science font chaque jour dans les zones mystérieuses du subconscient, parmi les forces encore mal définies, dans l'abstraction pure, dans le cérébralisme pur, la fantaisie pure, le record et la folie physique du Music-hall et des cirques. Ex. Ils viennent, premier drame synthétique d'objets de Marinetti est à ce point de vue un nouveau filon de sensibilité théâtrale découvert par le futurisme.
3. — Symphoniser la sensibilité du public, explorant et réveillant par tous les moyens possibles ses nerfs les plus assoupis; détruire le préjugé de la rampe, en lançant des filets de sensations qui enveloppent la scène et le public; l'action théâtrale doit envahir le parterre.
4. — Fraterniser chaleureusement avec les acteurs, qui sont peut-être les seuls penseurs qui sachent éviter tout effort cultural déformant.
5. — Abolir la farce, le vaudeville, la comédie, le drama et la tragédie, pour créer à leur place les formes nombreuses du théâtre futuriste telles que: les reparties en liberté, la simultanéité, la compénétration, le poème animé, l'hilarité dialoguée, l'acte négatif, la repartie répercutée, la discussion extralogique, la déformation synthétique, le soupirail scientifique.
6. — Créer entre la foule et nous-mêmes, au moyen d'un contact continu, un courant de confiance sans respect, de façon à infuser dans les publics la vivacité dynamique d'une nouvelle théâtralité futuriste. Voilà nos premières déclarations sur le théâtre. Les premières synthèses théâtrales de Marinetti, Settimelli, Bruno Corra, Remo Chiti, Arnaldo Ginna, B. Pratella, Buzzi, Cangiullo, Dessy, Boccioni, Foigore, Mario Carli, Balla, Jannelli, Depero, Auro D'Alba, Cantarelli, Nannetti, ont été imposées victorieusement par les Troupes dramatiques Berti, Ninchi, Zoncada, Petrolini, à des publics énormes dans les théâtres de Bologne, Ancone, Padoue, Venise, Vérone, Gênes, Rome, Naples, Florence, Lucques, San Remo, Milan. Les synthèses théâtrales futuristes: Clair de lune de Marinetti, Le Surhomme de Settimelli, Le Masque et Nocturne de Pratella, La Science et l'Inconnu de Bruno Corra et Settimelli, ont été jouées à Paris, par „Art et Liberté”, avec un discours préliminaire de Fernand Divoire. Nous aurons bientôt à Milan le grand bâtiment métallique, animé par toutes les complications électromécaniques qui seul nous permettra de réaliser nos conceptions les plus libres.

MILAN, 11 Mai 1919.

F. T. MARINETTI, EMILIO SETTIMELLI, BRUNO CORRA.

DUITSCHLAND—FRANKRIJK. — In „Das Tribunal” van Augustus—September komt een enthousiast geschreven oproep voor door K a s i m i r E d s c h m i d. Deze oproep is gericht tot de jonge Generatie van Frankrijk en heeft de bedoeling een geestelijke gemeenschap tusschen de Duitsche en Fransche jongeren in 't bijzonder en tusschen de jongeren in 't algemeen tot stand te brengen. Hier volge een fragment waarin het streven naar veralgemeening van den geest tot uitdrukking komt:

Der Zusammenschluss musz bald, musz fest sein. Es scheidet uns nichts. Idee, Weg, Ziel ist gleich. Machen wir es so deutlich wie wir können, machen wir Konzile, Tribunale, machen wir heftiger und schöner wie jene in Versailles das Band, das Nation gut fesselt an Nation, das aus den Herzen kommt, nicht aus den Landkarten und Hirnen. Seien wir das Gegengewicht, begrüenzen wir uns in unseren Revüen, gründen eine gemeinsame Zeitschrift, die erscheint in Rom, Berlin, Paris, London, Moskau, Madrid, Genf, Zürich, Saloniki, Amsterdam und Stockholm und Brüssel. Tuen,

La jonction doit être proche et durable. Rien ne nous sépare. Idée, route, but, sont identiques. Rendons-les aussi clairs que possible; faisons des conciles, des tribunaux; resserrons plus forts et plus beaux qu'à Versailles les liens qui rattachent une nation à l'autre, les liens du coeur et non ceux des cerveaux et des cartes géographiques. Formons le contrepoids, donnons-nous le salut dans nos revues, fondons ensemble un organe qui paraîtrait à Rome, Berlin, Paris, Londres, Moscou, Madrid, Genève, Zurich, Salonique, Amsterdam, Stockholm et Bruxelles. Poursuivons ce but dans