

moet invallen, deze naar voren zijn gebracht [zie Bijlage III van dezen jaargang]. Voor ongelijke hoogbouw kan deze eerste oplossing echter weer praktische bezwaren meebrengen door het doen eindigen der overstekende betonplaten tegen de opgaande muren van hooger gelegen vertrekken.

Bij de tweede oplossing zullen de hoogten der buitenmuren boven de afdekking niet willekeurig genomen mogen worden, maar onderworpen zijn aan de beantwoording van een bepaald vastgesteld doel.

De uitbreiding van de luchtvaart zal voorts blijken een grooten invloed te hebben op het aspect van het aesthetisch aanzicht dezer afdekking door deze als vijfde gevel organisch te laten spreken, waar tot nu toe geen reden voor bestond. De schoonheid van stadsgezichten in vogelvlucht, b.v. Amsterdam of New York als uitersten genomen, zijn natuurlijk zuiver accidenteel, niet bewust geordend en hebben met het bovenstaande niets gemeen.

## REFLEXIONS II (SUITE).

PAR LE SCULPTEUR G. VANTONGERLOO.

Table de Créateur et Création (Esprit et Matière).

Point, Tout, Force.

Temps	Action, Unité	Espace.
Créateur		Création
Origine		Conséquence
Sujet		Objet
Soumettre		Soumis
Commandant		Acceptant, recevant
Agissant, action		Exécutant
Force		Matière
Point		Centre
Invisible		Visible.

Le point, le tout, la force, contient action. Cette action désire, veut par sa puissante volonté et crée création. Cette création en action crée par la force qu'elle contient le mouvement perpétuel et donne temps et espace.

Le tout, la force, commande et la création se fait.

Le tout, la force, le point, commande la création. Il commande lumière et la création exécute lumière. La lumière est la conséquence de la création commandée par la force.

La force commande la création et il en résulte le mouvement perpétuel.

Voilà le premier jour de la création.

Lorsque le tout a commandé et la création s'est faite, le cerveau de l'homme reçoit par