

- Ventilatie. Versche luchtaanvoer geschiedt door openingen in de vier schachten onder radiatoren. Afvoer door kokers welke in schoorsteen of afzonderlijk boven afdekking uitkomen.
- Gasaanleg. Een automatische geiser is in kast achter bad geplaatst. In keuken staat een gasfornuis. De open haard wordt door middel van gas aangestoken. (Onder het vuur bevindt zich een koker naar onderruim voor het storten van asch).
- Electrisch licht. De draden komen alle samen in open ruimte boven verlaagd plafond-Hall. In de vertrekken liggen de draden achter houtwerk met schroeven op klossen bevestigd in muur gemetseld. Het schakelbord bevindt zich in Hall tegen muur van keukenkast.
- Bovenlicht. Op de eerste verdieping zijn bad en waschtafels in de drie hoekkamers, evenals trap van boven belicht.
- Brandgevaar. Het geheele gebouw is brandvrij.
- Naschrift. Verkoop is oorzaak, barok in en om het werk te vinden. Al contrast zijn deze versieringsexperimenten volkomen gelukt.

EENIGE LOSSE GEDACHTEN OVER MODERNE ARCHITECTUUR IN VERBAND MET HET ZOMERHUIS TE HUIS TER HEIDE, ARCHITECT ROBT. VAN 'T HOFF (BIJLAGEN 5 EN 6).

DOOR THEO VAN DOESBURG.

Dat het verdiepte tijdsbewustzijn ook de architectuur tot een meer verstrakt-plastische en daardoor een monumentale vormbepaling dwingt, blijkt zoowel uit de ontwikkeling der architectuur der laatste 50 jaren als uit de persoonlijke ontwikkeling van die weinige architecten, welke zich hun tijd bewust werden.

In hun werk is geleidelijk verdieping waar te nemen. Een loslaten van het rustieke en accidenteele en daardoor een naderkomen tot strengere tot-bepaaldheid-stellen der ruimten. Het schuine vervangt het ronde en het rechte tenslotte het schuine (vergelijk bijlagen 3, 5 en 6 met elkaar). Met medewerking der meer gesloten materialen (gewapend beton, spiegelruiten enz.) is door consequente doorvoering van verstrakking een vlak-plastische werking, — bij het vrijstaande huis evenwichtig in drie afmetingen, — te bereiken die een monumentale vormbepaling ten goede komt.

De waarheid der architectuur berust op het begrip van constructie. Zal de nieuwe vormbepaling er een van innerlijkheid uit zijn, zoo zal zij door de constructie, door de samenstelling worden veroorzaakt. Hoe logischer deze samenstelling is, hoe meer de waarheid benaderd wordt.

De schoonheid der architectuur, — de kunst in 't algemeen, — berust op het begrip van verhouding. Hoe evenwichtiger deze verhouding is, hoe meer de (architectonische) schoonheid zich zal manifesteren. Wanneer het een niet gaat ten koste van het ander, wanneer