

## INHOUD VAN „DE STIJL” - 1<sup>E</sup> JAARGANG.

	Blz.
Blaise Cendrars, La Tête . . . . .	124
Theo van Doesburg, Ter Inleiding . . . . .	1
— — Bij bijlage I en II . . . . .	35
— — Bij bijlage VII . . . . .	47
— — Fragmenten I . . . . .	65
— — Antwoord aan Mej. E. Pijpers en allen die haar standpunt innemen . . . . .	71
— — Bij bijlage XI . . . . .	84
— — Fragmenten II . . . . .	91
— — Bij bijlage XII . . . . .	96
— — Moderne bouwkunst bij noodwoningen in gewapend beton . . . . .	108
— — Aanteekeningen bij twee teekeningen van Piet Mondriaan . . . . .	111
— — Open brief aan den architect Huib Hoste . . . . .	57
Robt. van 't Hoff, Architectuur en haar ontwikkeling . . . . .	85
Huib Hoste, De roeping der moderne architectuur . . . . .	135
— — Antwoord op een open brief . . . . .	20
Vilmos Huszar, Aesthetische beschouwing I (bij bijlagen III en IV) . . . . .	33
— — Aesthetische beschouwing II (bij bijlage VI) . . . . .	54
— — Aesthetische beschouwing III (bij bijlagen IX en X) . . . . .	79
— — Aesthetische beschouwing IV (bij bijlage XII) . . . . .	113
— — Iets over Die Farbenfibel van W. Ostwald . . . . .	147
— — Aesthetische beschouwing V (bij bijlage XVI) . . . . .	7 en 24
Anthony Kok, De moderne schilderiĳ in het interieur . . . . .	36
— — Denkextracten . . . . .	6
B. v. d. Leck, De plaats van het moderne schilderen in de architectuur . . . . .	37
— — Over schilderen en bouwen . . . . .	2
Piet Mondriaan, De Nieuwe Beelding in de schilderkunst. . . . .	13
— — I Inleiding . . . . .	29 en 41
— — II De Nieuwe Beelding als Stijl . . . . .	49 en 73
— — III en IV De Nieuwe Beelding als abstract-reële schilderkunst. Beeldingsmiddel en compositie . . . . .	88, 102, 121, 125 en 127
— — V en VI De redelijkheid der Nieuwe Beelding . . . . .	140
— — VII, VIII, IX en X Van het natuurlijke tot het abstracte, d. i. van het onbepaalde tot het bepaalde . . . . .	10
— — XI Natuur en geest als vrouwelijk en mannelijk element . . . . .	25
J. J. P. Oud, Het monumentale stadsbeeld . . . . .	39
— — Kunst en Machine . . . . .	77
— — Architectonische beschouwing (bij bijlage VIII) . . . . .	62
— — Bouwkunst en normalisatie bij den massabouw . . . . .	18, 27, 45, 59, 94 en 118
Edith Pijpers, Contra de moderne beeldende kunst . . . . .	97
Gino Severini, La Peinture d'Avant-garde . . . . .	134
G. Vantongerloo, Réflexions . . . . .	31
— — Le Gondolier d'Alex. Archipenko . . . . .	137
Jan Wils, De nieuwe bouwkunst . . . . .	
— — Symmetrie en Cultuur . . . . .	