

bracht; dit hebben de renaissancisten door de uitbeelding der natuurlijke lichaamsbewegingen gebracht; de modernen verschillen hiermee dat zij hoofdzakelijk abstract aesthetische bewegingen beelden. Dit is in wezen anders dan geometrische vormen in een natuurlijk geval construeeren.

De natuur dient alleen als middel om in de moderne kunst tot een aesthetisch, maar weer van de natuur onafhankelijk object te komen, wat alleen geschiedt door ombeelding tot nieuwe waarden; geschiedt die ombeelding niet, dan blijft het werk hangen aan de traditie of aan de verstandelijke samenstelling zonder aesthetische waarde.

Dat deden de academikers en wij willen deze verstarringen uit den weg ruimen.

Verdiepen wij ons in het werk van Brancusi, dan zien wij geen natuurvormen meer, maar bewegende massa's, wat bijl. 16 niet heeft.

Het zou natuurlijk zuiverder zijn, als wij er geheel geen natuurassociaties meer bij hadden, maar bij de beeldhouwkunst moet evenzeer een evolutieproces doorgemaakt worden als bij de schilderkunst en wij zullen voorloopig met deze schoonheidsresultaten ook wel tevreden zijn, als wij zien hoe de moderne beelding verknoeid kan worden zooals in bijl. 16.

Dat sommigen zich ergeren over een z.g. verminkte figuur van Archipenko of van Brancusi, is een bewijs dat ze geirriteerd zijn door hun machteloosheid om een modern beeldhouwwerk te begrijpen, wat hun te moeilijker valt nu ze bij het beschouwen der moderne beeldingsuitingen hun litteraire associaties moeten laten varen.

CORRECTIES.

Door te laat inkomen der copie van het artikel „Architectuur en haar ontwikkeling” (blz. 57) werd dit on gecorrigeerd geplaatst. Hierdoor slopen enkele hinderlijke fouten in. In 't motto staat „had” voor „has”; „attemty” voor „attempting”. Op blz. 58 boven aan: bij het verreizen, inplaats bij het verrijzen.

Blz. 109 staat onder de teekening van Piet Mondriaan: Teekening 1917, moet zijn 1914.

Blz. 114, 24e regel inplaats van vormruimte: vorm en ruimte.

Blz. 115, 15e regel inplaats van: is grijs en wit en gelijke verhouding: is zwart en wit enz.

Zelfde bladzijde 35e regel inplaats van: stehigen Kreise: stetige enz.

In de illustratie der Honderdjarige kleurencirkel moet 56 zijn: 58.