

houden, vindt men bij nadere beschouwing nog meer. Hier is al ruimte-bepaling of verhouding tusschen vlak en vlakruimte, hoewel niet bewust, wat blijkt uit de eenigszins spontane werkwijze. Door de twee contrabewegingen verdwijnt de diepte of schijnwerking, waardoor alles in het vlak blijft, niettegenstaande hier nog toon gebruikt werd.

In bijlage 9 is de dieptewerking sterk en wordt onrustig door inconsequente doorvoering. Mist compositie. Het onderste deel van het werk is plastisch behandeld, de bovenste helft vlak gehouden met een inspringend stuk bovenaan rechts. De vormen onderling zijn evenmin geordend, waardoor de beeldende eenheid verstoord wordt. De kleuren zijn z.g. in de verf d.w.z. de verf spreekt meer als materiaal dan als kleurwaarde.

De kleurwaarde op bijlage 10 is in 't vlak verwerkt en bevordert de rust, deze wordt verlevendigd door de vormverschuiving, hoofdzakelijk in verticale richting bij horizontale stabiliteit.

Op bijlage 9 is ook gestreefd naar beweging, maar de gang door het werk is onzeker door het vasthouden aan de impressionistische opvatting. Het is niet gekomen tot algemeene vormen, waarnaar de kubist streeft en mist eveneens de intensiteit van een futurist. Een zwak punt in bijlage 10 is de plastisch behandelde ronde vorm in het midden, die eenigszins uit de vlakheid valt. Ik wijs op deze fout, die een bewijs is van de nog onbewuste zoekende werkwijze, terwijl het werk op bijlage 9 te onzeker en te vaag gebeeld is om bepaalde fouten te kunnen constateeren.

Wil men nog verder analyseeren om verschillen te zien, zoo neme men een lijn uit bijlage 10 b.v. een ronde en vergelijk die met een in bijlage 9. Zoo zal die in 10 zeker en gespannen zijn, gevolg van overtuiging, in tegenstelling met die in 9 die opgezwoolen dik en zonder spanning is. En als ieder zich onbevangen in deze twee werken verdiept, zal hij genoeg onderdeelen vinden, die vergeleken kunnen worden, waardoor het aesthetisch zien ontwikkeld wordt en men langzamerhand tot een aanschouwen der nieuwe beelding komt

ARCHITECTUUR EN HAAR ONTWIKKELING.

DOOR ROBT. VAN 'T HOFF.

Plastic art had gone through a process of mental evolution far higher than the futile pleasure of decoration. Proportion, properly, is the resultant of fitness. To talk of proportion without attempty to realise what is meant, is mere confusion.

LETHABY.

Om stijl in de architectuur te verkrijgen, moet de bouwkunst geheel en al technisch tot volmaaktheid komen en elk begrip „Kunst” moet, in verband met deze ontwikkeling, op den achtergrond geplaatst worden. De schilderkunst zal zich erop toeleggen, de vlakken, ontstaan uit de plastische vormen, zuiver in kleur op te lossen. Dit is bereikbaar door het uitzoeken van materiaal van geschikte eigenkleur of door het met kleur bedekken van een grondstof als cement. Dan pas is het mogelijk een aesthetisch geheel te verkrijgen.

De evolutie, welke b.v. het moderne vervoermiddel ondergaan heeft, vertoont zich in 't geheel