



Il posa son chapeau sur le sol, et le remplit de terre
 Et y sema du doigt une larme.
 Un grand géranium y poussa, si grand.
 Dans le feuillage mûrirent un nombre indéfini de potirons
 Il ouvrit une bouche aux dents couronnées d'or, et dit :
 I grec !
 Il secoua les branches du saule de Babylone qui rafraîchissait l'air
 Et sa femme enceinte, à travers la peau de son ventre
 Montrait à l'enfant le croissant d'une lune mort-née
 Lui mit sur sa tête le chapeau importé d'Allemagne.
 La femme avorta de Mozart,
 Tandis que passait dans une automobile blindée
 Un harpiste,
 Et qu'au milieu du ciel, des colombes,
 De tendres colombes mexicaines, mangeaient des cantharides.

Georges RIBEMONT-DESSAIGNES

BARRIÈRE

« On m'a parlé d'un restaurant luxueux où les mets les plus divers sont apportés
 Il y a des dessous de plats à musique, des carafes à deux becs, des verres à pied et
 une magnifique porte d'entrée.

— Les plus magnifiques portes sont celles derrière lesquelles on dit : « Ouvrez,
 au nom de la loi ».

— Je préfère à ces drames le vol silencieux des outardes et la tragédie familiale ;
 le fils part pour les colonies, la mère pleure et la petite sœur pense au collier que son
 frère lui rapportera. Et le père se réjouit intérieurement parce qu'il pense que son fils
 vient de trouver une situation.

— J'ai été recommandé dès mon jeune âge à un animal domestique et pourtant
 j'ai toujours préféré à la chaleur de sa langue sur ma joue une petite histoire des
 temps passés.

— Du bout des lèvres on peut boire cette liqueur verte, mais il est de meilleur
 ton de commander un tonique.

— Les forçats se donnent une peine immense pour garder leur sérieux. Ne leur
 parlez pas de ces enlèvements surnaturels ; la jeune fille a encore les cheveux dans le dos.

— Il n'y a donc que ces voitures brunes pour favoriser les évasions. Tous les
 jours, à midi, quelqu'un se sauve.

— Qu'il prenne garde à ces échelles qu'on jette horizontalement sur les avenues
 et qui sont faites de tous les « Arrêtez-là ».

— Il s'en moque. Regardez, voici un individu qui s'approche de nous en courant
 à toutes jambes. Pas un cri ne s'envolera de nos lèvres. Il va plus vite que les mots les
 plus brefs. Je sais que derrière nous on ne peut que pâlir de frayeur ».

André BRETON et Philippe SOUPAULT.

Je suis dada, a-dada, anada, anana,
 Amanda n'avait qu'un défaut...
 Les gens qui veulent qu'on les respecte sont des
 imbéciles ou des malfaisants.
 Mon dada-irrespect
 irrespect même de DADA.
 Il y a un rat crevé sous le plancher

Voulez-vous vous raser matin et soir
 au théâtre, au bal, au cinéma, en famille
 achetez un
 GILLETTE de Narbonne

Paul DERMÉE



Paul ELUARD

Le ciel est un énorme crucifix, le fond du ciel
 est la terre, le fond de la terre Rosenberg, la
 cathédrale des poires.

Erik Satie a trouvé la musique d'ameublement ;
 façon de s'introduire dans le monde. (Location
 pour soirées).

Archipenko est un homme aussi fermé qu'une
 maison close.

Favory avec quelques photographies de musées
 un métier appris à l'académie Julian, arrive
 comme Lhote à émouvoir Roger Allard et
 Louis Vauxcelles.

Les scandinaves prennent plaisir aux promena-
 des du soir, lorsqu'ils peuvent contempler la lune.
 Et par temps brumeux, les tableaux " comme la
 lune " de Matisse, la remplace en appartement.

Marcel Duchamp continue à donner des leçons
 d'amour.

Les sens sentent l'oignon dans l'après-midi.

DADA est contre la vie chère.

Francis PICABIA.

FICHE

Le paquet de tabac du peintre c'est la bûche

Je vais élire

un vase à lire

Je serre la main de Tristan Tzara et je passe.
 Le principal pour ne pas se perdre : fixer la boîte
 aux lettres ou l'avertisseur d'incendie. Comme
 la prune de mes yeux, le soleil sur fond noir
 des assurances est une hantise acceptable. On
 sent plus ou moins le besoin de croire en son
 étoile.
 Louis ARAGON.



G. RIBEMONT-DESSAIGNES