

semble statistique de toutes les phrases qui le contiennent, et qui viendront à le contenir.

Il est donc permis de dire que **l'art français tire ses racines profondes de l'humour** (quoique cette formule ait quelque chose de dentaire...). Personne n'y peut rien objecter; et il n'est pas besoin d'apporter des raisons à l'appui de ce jugement: on ne saurait le fortifier ni l'amoinrir. On ne fera jamais qu'ajouter quelque unité à l'ensemble **désordonné** et sans limites dont je viens de parler.

Il n'est pas moins permis de penser que telle œuvre (citée au hasard) constitue **l'expression suprême de l'humour...** Mais ce ne sera pas penser grand'chose.

La preuve de tout ceci vous sera donnée par cette enquête; et il vous suffira de juxtaposer toutes les réponses que vous aurez reçues, pour l'obtenir.

## TRISTAN TZARA

Extrait d'une Lettre inédite.

«... Je crois qu'il faudrait inventer de nouveaux mots qui puissent mieux exprimer ce qu'on voudrait entendre par humour. J'ai tenté d'introduire un mot dépourvu de signification: « Dada ».

### Réponse à l'enquête.

La spontanéité ferme le circuit des problèmes et le monde que chacun crée en soi-même, purifie l'œuvre d'art et engendre la communion intime de l'âme avec les choses. C'est le grand principe du subjectivisme, la noble force de la réalité, la connaissance de l'individu, qui caractériseront l'art à venir. La différence entre l'art latin (**simplicité active**) et l'art allemand, résultat de recherches lourdes et systématisées à ne plus distinguer travail d'étincelle créatrice, est définie par la spontanéité. L'œuvre jaillie, rangée dans les éléments de l'existence.

Ne suffit-il pas de dire: Rimbaud + Lautréamont + Jarry: la plus pure et complexe expression de l'art français? Je ne crois pas qu'on aboutisse à arranger les plus **cosmiques-divers** écrivains dans un tiroir, même largement construit. Leur richesse, qui les place parmi les grandes apparitions et événements de la nature, la diversité cosmique, suprême pouvoir d'exprimer simultanément sans discussion logique précédente, par sévère et intuitive nécessité: l'inexpliquable, les rangent au-dessus des classifications et des formules.