

DER ARARAT

ES ERSCHEINEN IN ZWANGLOSER FOLGE ZIRKA 12 HEFTE JÄHRLICH
HERAUSGEBER HANS GOLTZ — REDAKTIONELLE LEITUNG Dr. L. ZAHN.

Der Ararat berichtet in sachlicher Form durch Wort und Bild über alle Ereignisse auf dem Gebiete der
NEUEN KUNST.

Seine Einstellung ist international: sie umfaßt das Kunstleben aller Kulturvölker, der Deutschen so gut wie der Franzosen, Italiener, Russen, Engländer u. s. w.

Jedes Heft wird eingeleitet durch die Autobiographie eines Künstlers.

Die Abteilung „Stimmen der Künstler“, die vom 7. Heft an in den „ARARAT“ aufgenommen ist, enthält Selbstbekenntnisse moderner Künstler.

Die Rubriken: Rußland, Frankreich, Italien u. s. w. bringen Nachrichten über Künstler, Ausstellungen, Auktionen etc. der betreffenden Länder.

Die „Arche“ sammelt nach dem Vorbild Flauberts Dokumente menschlichen Unverstands, insofern sie sich auf die Kunst beziehen.

Besondere Sorgfalt wird auf eine möglichst erschöpfende kritische Bibliographie verwendet, die alle literarischen Erscheinungen über Neue Kunst anzeigen bzw. besprechen wird.

Das „Zeitschriften-Archiv“ soll auf bedeutendere Abhandlungen in periodischen Publikationen teils durch Excerpte, teils durch Anführung aufmerksam machen.

Jedes Heft enthält endlich noch satyrische Glossen zu Kunst und Kritik, kleine Kunstnachrichten und zahlreiche Abbildungen.

Bisher sind 6 Hefte erschienen:

HEFT 1—3: Politische Flugblätter mit satyrischen Zeichnungen à 50 Pfennig

HEFT 4: Josef Eberz: Eine autobiographische Skizze. Oskar Kokoschka: Das Mädchen mit dem Papagei. — Frankreich: Colin teilt uns mit . . . Unbekannte Werke Gauguins und andere Kunstnachrichten. — Italien: Die metaphysische Malerei. Zeichnungen eines Vierzehnjährigen. Ein neues Rinascimento. — Rußland: Neue Kunstrichtungen in Rußland I. — Bedeutende Kunstausstellungen der Saison 1919. Kunstnachrichten aus der Schweiz, aus England und aus Amerika. Staatshäupter und Kunst. G. Apollinaire: Ma chambre à la forme . . . Abbildungen nach Werken von Eberz, Kokoschka und Chirico. Preis 2 Mark

HEFT 5—6: G. Schrimpf: Autobiographische Skizze. — Frankreich: Le Fauconnier. Salmon: Herbstsalon. Picasso: Zeichnungen. Pariser Auktionen. — Rußland: Umanski, Monumentalskulptur. Archipenko. Jammes, Gebet mit den Eseln u. s. w. Verlaine, Pierrot. Bücher, Zeitschriften. Kataloge. — Notizen (Kleine Kunstchronik). Die Arche: Bürokratie und Kunst. Abbildungen: G. Schrimpf (2). G. Ehrlich (2). Archipenko (2). Das Bakunin-Denkmal in Moskau. Preis 3,50 Mark

HEFT 7 (April) wird u. a. folgende Beiträge enthalten: H. M. Davringhausen: Autobiographische Skizze. Josef Eberz: Farbenmystik. — Frankreich: Der Salon der Unabhängigen. Dadaistische Urteile über französische Künstler. — Rußland: Konstantin Umanski: Der Proletkult. J. Rjepin: Gegen die Proletkunst. — L. Zahn: Dadaismus oder Klassizismus? „Das Ende des Expressionismus“, Apostata. — Bücher, Kataloge, Zeitschriftenarchiv. Abbildungen nach Davringhausen, Carrà, Renoir, Rowlandson, Ehrlich, Schwitters.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und den
GOLTZ VERLAG MÜNCHEN