

aber spiegelt sich in so mancher Maske ein merkwürdig beseeltes, man möchte sagen neuzeitlich beseeltes Leben wieder.« Also eine ausgesprochene Sympathieerklärung für die viel unplastischere Südseekunst! Das Trennende zwischen primitiver und archaischer Kunst wird noch rasch gestreift, bevor das Büchlein mit dem Kapitel »Primitiver und moderner Expressionismus« schließt. 41 Abbildungen unterstützen die anregenden Ausführungen E. v. Sydows.
L. Z.

Bücher über Exotik

Gauguin, Paul: Noa Noa. Cassirer, Berlin 1908.
Bleibt die eindringlichste Auseinandersetzung des Westlers mit der Exotik.

Behn, Fritz: »Haizuru«, ein Bildhauer in Afrika. Kokettiert halb geographisch, zoologisch. München 1917.

Baudelaire, Chamisso, Rimbaud, Lafcadio Hearn, Norbert Jacques, Aage Madelung, H. H. Ewers, Waldemar Bonsels, Johannes V. Jensen, Hermann Hesse, Graf Keyserling, Max Pechstein, René Bech: schrieben die Bücher der tropisch genießerischen Intelligenz.

Grosse, C.: Die Anfänge der Kunst. Freiburg i. Br. und Leipzig 1894. Zeitlich die erste wissenschaftliche Arbeit über primitive Kunst.

Haddon, A. C.: Evolution in art. London 1895.

Woermann, K.: Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. Bd. 2. Leipzig 1900. Reiht als erster die Exotik in die allgemeine Kunstwissenschaft ein.

Breysig, Kurt: Die Geschichte der Menschheit. Bd. 1. Die Völker ewiger Urzeit. Zerstört als Vorläufer Spenglers die übliche historische Einteilung. Berlin 1907.

Meyer, Hermann: Die Kunst der Xingu-Indianer. Stuttgart 1904.

Stephan, Emil: Südseekunst. Berlin 1907.

Mansfeld, Alfred: Urwald-Dokumente. Berlin 1908.

Koch-Grünberg, Theodor: Südamerikanische Felszeichnungen. Berlin 1907.

Koch-Grünberg, Theodor: Die Anfänge der Kunst im Urwald. Berlin 1906.

Lehmann, I.: Die Ornamente der Natur- und Halbkulturvölker. Frankfurt a. M. 1920. Bücher von Spezial-Themen in rein formalem Sinne.

Die Publikationen von Bastian, Seler, Frobenius, Preuss, Baessler, Klaatsch, Durkheim, Eastman, Frazer, Reinach (l'art et magie), von den Steinen, Vierkandt und Wundt enthalten neben Ethnographie, Psychologie auch künstlerische Tastversuche.

Einstein, Carl: Negerplastik, Leipzig 1915, und Hausenstein: Exoten. Zürich-München 1920. Der moderne Literat und die primitive Kunst.

Sydow von, Eckart: Exotische Kunst (Afrika und Ozeanien.) Leipzig 1921.

Freud, Sigmund: Totem und Tabu. Wien 1913. Wendet die Psychoanalyse auf die Urkulturen an.

Aus Defoe: Robinson, illustriert von Seewald (siehe Inserat)

