

INHALT DES ERSTEN HEFTES

JANUAR 1921

- FRANS MASEREEL: Autobiographische Notizen. Bibliographie
LEOPOLD ZAHN: Frans Masereel
KURT SCHWITTERS: Merz
KURT SCHWITTERS: Gedichte
DIE NEUE KUNST UND DIE DEUTSCHEN STÄDTE: Karlsruhe – Mannheim – München – Stuttgart – Wien
FRANKREICH: Der Pariser Herbstsalon 1920 (Jean Picard) – Vom Pariser Kunstmarkt
ITALIEN: Notizen zur Geschichte der Neuen Kunstbewegung
HOLLAND: Zur gegenwärtig in Deutschland weilenden Ausstellung junger holländischer Kunst (F. M. Huebner)
BÜCHER: Bibliographische Notizen, die neue Kunstliteratur des Auslandes – F. M. Huebner: Europas Neue Kunst und Dichtung – Schriften über Kubismus – Deutsche Graphiker der Gegenwart – Das Jahrbuch der Jungen Kunst – Hesse-Mappe
GLOSSEN UND NOTIZEN: Die Verleumdung des Apelles (Der sanfte Innocenz) – Erledigung (H. H. Stuckenschmidt) – Eine Münchner Kunstkritik – Schicksale eines falschen Whistlers – Deutsche Kunstausstellungen im Auslande
ZEITFRAGEN: Das Museum und die Schule (A. Kuhn) – Die Krisis des deutschen Buches II – Die Münchner Protestversammlung gegen die Auslandsverkaufsordnung
Abbildungen nach Masereel, K. Schwitters, K. Kroner, Kars, Kisling

Umschlagzeichnung von TONI WENDLING

W
GLOSSEN UND NOTIZEN
ZUR NEUEN KUNST
GOLTSVERTAK MÜNCHEN