

toujours reste à New York, c'est tout ce que je connais des Etats Unis. J'ai fait ma première exposition à New York en 1912. J'ai exposé après à Los Angeles, San Francisco, California, Buffalo, Cincinnati, Philadelphia, Détroit, Worcester, et dans les autres villes d'Amérique. Je suis marié mais je n'ai pas de femme ni d'enfants maintenant. Je n'aime pas les discussions artistiques, mais j'aime Dada et le vin blanc.

»La Société anonyme« de New York vient de publier son Rapport annuel, contenant des reproductions d'œuvres exposées (Marcel Duchamp, Ribemont-Dessaignes, Mon Ray, K. Schwitters, Brancusi etc.), le compte rendu de son activité, les conférences tenues, la situation de sa caisse et le catalogue de la bibliothèque. La Société anonyme ferme ses portes pour l'année 1921-1922, sa directrice M^{lle} Katharine Dreier, étant partie en Chine pour une année.

Maurice Raynal, le critique d'art plus connu en Allemagne qu'en France, par sa monographie sur Picasso, vient de publier un article contre l'expressionnisme allemand, dans le journal le plus chauvin »L'Intransigeant«. Nous relevons dans cet article des paroles extrêmement offensantes pour l'art allemand et pour l'Allemagne en général. Les éditeurs allemands feraient bien de choisir les auteurs français qu'il rendent célèbres en Allemagne.

Derain a écrit une lettre très ironique dans la revue belge »Signaux« à l'adresse de Jacques Emile Blanche, le seul critique qui ait fait beaucoup pour la popularisation de l'art moderne en France.

Le Salon d'Automne ouvrira le 15 octobre, au Grand Palais des Champs Elysées.

Vient de paraître: Cinéma calendrier du cœur abstrait, 33 poèmes par Tristan Tzara avec 20 bois par Arp (Collection Dada, Au Sans Pareil 37 Avenue Kléber, Paris). Tirage limité à 150 exemplaires. 60 Frs.

Le peintre russe Serge Chardonne a fini une pièce de théâtre: »Foule immobile«.

Les cafés de la Rotonde et du Dôme, où se réunissent les peintres d'avantgarde, sont pleins cette année, d'américains qui sont venus en France pour fuir l'interdiction de l'alcool et bénéficier du change (Valuta). L'année dernière, c'étaient les suédois qui prédominaient.

Tristram Shandy.

DER PURISMUS

Wenn es zwei Gegensätze in der Auffassung von Kunst und Ästhetik gibt, so nenne man sie Expressionismus und Purismus. Hat jemand schon sagen können, auf welchen Regelformen deutsche-expressionistische Malerei basiert ist! »Expressionismus« ist überhaupt undefinierbar. Denn es ist keine Form, sondern eine Idee. Er ist nicht plastisch, sondern metaphysisch. Er erschuf keine Neuform, denn im Gegenteil, er predigt die Verzerrung. Er ist die Kunst der deutschen Revolution.

Der Antipode deutscher Kunstextase ist die gallische Kunsterkenntnis. Das ist keine neue These. Durch die Jahrhunderte hindurch stehen sich gegenüber: Raum und Sturm und Drang, Auguste Comte und Schopenhauer, Cézanne und — Schwind, der deutsche Metaphysiker — der französische Geometriker. Heute: Klee und die Puristen.

Die Erfinder des Purismus heißen Ozenfant und Jeanneret. Zwei gleichbegabte Künstler-Mechaniker, deren Theorie heute von bedeutender Tragweite sein muß.

Unsere Zeit ist eine mechanische: und das Element: Maschine, genau wie früher das Element: Mensch, für den Bereich der Kunst gewonnen zu haben, ist ihr Verdienst.

Sie sind nicht nur Theoretiker, o nein, aber verweilen wir zuerst bei ihrer Lehre. Sie haben in ihrer schon an der Spitze aller Pariser Publikationen stehenden, jungen Zeitschrift zwei Artikel: Sur la Plastique und Le Purisme veröffentlicht, die als Grundbaß heutiger Ästhetik aufzufassen sind.