

P I C A S S O

Von Maurice Raynal

Ein stattlicher Band von 320 Seiten. Mit 8 Kupferdrucktafeln nach Radierungen und 95 ganzseitigen Abbildungen nach Handzeichnungen, Skulpturen und Gemälden.

Aus dem französischen Manuskript übersetzt. — Pappband 72 M., Ganzleinenband 80 M.

Diese erste Picassomonographie schildert den Entwicklungsgang des Künstlers von der Frühzeit über den Kubismus zum Objektivismus. Der Text stammt von einem Freunde Picassos, zugleich einem der bekanntesten Kunstschriftsteller Frankreichs. Die Abbildungen umfassen alle Perioden u. alle Zweige von Picassos Tätigkeit.

Dadurch wird das alle Kunstfreunde beschäftigende Rätsel Picasso erstmals der Lösung nahegebracht.

VON MONET ZU PICASSO Von Max Raphael

Grundzüge einer Ästhetik und Entwicklung der modernen Malerei. Mit 32 Abbildungen. 3. Aufl. 6. Tausend. Geh. 30 M., geb. 40 M.

„Die Entwicklung der modernen Malerei vom Begründer des Impressionismus bis zum Entwickler des Kubismus in großen Umrissen. Der Versuch einer Grundlegung des Schöpferischen.“

N. Zürcher Ztg.

„Ausgezeichnet gewählte gute Bildwiedergaben machen das Buch auch als Anschauungsmaterial wertvoll. Ein ernsthafter und energischer Versuch, an einem Stück Geschichte eine neue Ästhetik nachzuweisen.“

Hermann Hesse

LEBENSGEFÜHL UND WELTGEFÜHL

Von Friedrich Märker

Einführung in die Gegenwart und ihre Kunst. Mit 48 meist ganzseitigen Abbildungen. Pappband 25 M., Halbleinenband 28 M.

„Hier nimmt ein dichterisch empfindender Mensch Stellung zu den geistigen Grundproblemen der Kunst. Er gelangt dabei zu geistvollen Deutungen des Impressionismus und Expressionismus, die für ihn nur logisch bedingte Entwicklungszustände sind. Die beigegebenen Abbildungen bedeuten eine wertvolle Bereicherung des Buches.“

Werkstatt der Kunst

DER WEG ZUM KUBISMUS

Von Daniel Henry

Mit 6 Tiefdrucktafeln und 47 meist ganzseitigen Abbildungen. Pappband 34 M., Ganzleinenband 40 M.

„Eine Studie über die Entwicklung der Wünsche, der Bedürfnisse, der Möglichkeiten der Malerei vom Ende des Impressionismus bis zur Befestigung und Ausbildung des Kubismus. Eine Geschichte der Entwicklung Picassos und Braques und der langsamen Formung der kubistischen Theorie . . .“

L'art libre, Brüssel

DELPHIN-VERLAG / MÜNCHEN

F E U E R

MONATSSCHRIFT FÜR KUNST UND KÜNSTLERISCHE
KULTUR / GELEITET NACH FORTSCHRITTLICHEN
GRUNDSÄTZEN VON DR. GUIDO BAGIER

*

BILDENDE KUNST
KUNSTGEWERBE
DICHTUNG / MUSIK

*

PROBENUMMERN UNTER HINWEIS AUF DIESE ANZEIGE KOSTENLOS VON
GEBR. HOFER VERLAGSANSTALT SAARBRÜCKEN / BERLIN / LEIPZIG / STUTTGART