

1) Nach dem „Moniteur“, Nr. 120 vom Jahre 1793, mitgeteilt von Dr. Tim Klein, Sondernummer „Die deutschen Träumer“, der „Süddeutschen Monatshefte“, April 1918.

2) Siehe Franz Blei, „Menschliche Betrachtungen zur Politik“, Georg Müller, München, 1916.

3) „Die Pflicht zur Demokratie“, III. Jahrgang der „Weissen Blätter“, November 1916.

4) Es ist immer dasselbe Lied: Die bourgeoisen Freiheiten, die Krämerfreiheiten, die vermeintlichen, gottlosen, verflachenden Freiheiten. Man vergisst dabei nur, dass die Entwicklung in den westlichen Demokratien beim Jahre 1830 nicht stehen blieb, sondern allmählich zur religiösen Durchdringung und Vertiefung jener „Freiheiten“ führte. Wir kämpfen heute durchaus nicht mehr wie in den Zeiten der Heiligen Allianz als Verteidiger theologischer Heiligtümer gegen ein rationalistisches Heidentum, sondern umgekehrt: man macht uns den heiligen Krieg als aufgeklärten Satanisten und Antichristen, mehr als es selbst den politischen Führern der Entente zu Bewusstsein kommt. Aus der Fusion von Ideen Calvins und Rousseaus entsprang in grossartiger Weise der Gedanke des Kreuzzugs gegen die deutsche Ideologie.

5) G. A. Borgese, „L'Italie contre l'Allemagne“, S. 68.

6) Ebendort, S. 55.

7) Ebendort, S. 71.

8) Turgenjew!, ruft man mir zu. Aber Dostojewsky entgegnet: „Que nous ont-ils apporté ces Tourgénief, Herzen, Outine, Tschernischevsky? Au lieu de la beauté divine, dont ils se moquent, nous voyons chez eux une vanité affreuse, un orgueil frivole“. (Serge Persky, „La vie et l'oeuvre de Dostojewsky“, Payot & Co, Paris, 1918). Bjelinsky!, ruft man. Und wieder Dostojewsky: „Cet homme n'était pas capable de se mettre lui-même et ceux qui conduiraient le peuple, à côté du Christ pour tirer de là une comparaison. Il ne remarqua pas combien il y avait en lui et en eux de vanité, de haine, d'impatience et surtout d'amour-propre. Il ne s'est jamais demandé: Que mettons-nous à sa place? Est-ce nous mêmes qui sommes si dignes? Il n'était content que lorsqu'on trouvait de mauvais côtés chez les Russes“. (Ebendort)

9) Die Analyse des deutschen Begriffs von „europäischer Kultur“ ergibt, dass ein krasser Naturfetischismus gerade dort