

## L'AIR

Etre couché au dessus  
de la route des hommes  
Près d'un bœuf antique  
porteur d'eau  
Paroles de l'herbe — horizons  
Villes bouquets — lacs — derrière les monts  
Piémont -- France  
Malaise du bien être  
La jeunesse des sapins  
Le mont rose tous les glaciers  
L'air

Campo di fiori!  
Campo di fiori!

Ch. GARDELLE

---

## ETC..

**Le Carnet-Critique** — Le dit de M. Paul Méral ne semble pas avoir donné entière satisfaction à M. André Germain qui paraît même s'être mis en colère en vérité pour bien peu de chose. S'ennuyer, oui, s'indigner, peuh!.... On sort et on n'y pense plus. Mais je n'ai jamais pu comprendre comment M. André Germain a pu passer sans accident des Dits des jeux du Monde à la mentalité de notre époque. Vraiment voyez jusqu'à quel point la colère peut nous faire prendre des avions pour des étoiles, ce qui d'ailleurs n'est pas les étoiles vers lesquelles M. André Germain *tend deux moignons de souffrance, son désir immense et son désespoir.* Quelle figure grandiose et quel groupe remarquables on formerait en la flanquant de *l'Art cubiste aux yeux caves.* Il est évident qu'en présence de ces pauvres gens. "La mentalité de notre époque" serait bien capable de se mettre à pleurer

DADA 3

Handwritten musical score for "L'Air" by Ch. Gardelle. The score is written on two systems of staves. The first system includes the instruction "Ff et violent" and the second system includes "Ff éclatant" and "sans Bruit". The notation is dense and expressive, with various dynamics and articulations.