

## T. S. F.

le manipulateur sur la seine  
champ de mars et ces rues-pucelles les bars crèvent d'alcool  
et les pailles attendent dans leur chemise de papier  
retour et choc je retombe de haut l'antenne et attention à ne  
pas briser cette vitre  
le vibration des ondes hertziennes et ce chien qui aboie  
sans cesse silence la presse et des nombres compliqués  
ce petit nuage blanc intrigue Madeleine le quadrillage en fil  
de fer a clos mes pensées  
Mais j'ouïs le communiqué  
officiel

R. H. L.

---

## ETC..

**L'instant** — N° 4 et 5 — Encore un excellent numéro, voici enfin une revue dirigée, il y a là de la bonne matière nutritive, nous ne demandons qu'un peu plus d'intransigeance et puis aussi nous espérons que M. H. Lecoultré nous dira désormais son nom quand il lui arrivera d'écrire des pages comme. *Le locataire des nues*.

**L'Éventail** — Dans ce N° 11 quelques pages au sujet des Veillées du "Lapin agile". Et cela donne assez bien la note de cette revue qui garde toujours une nuance un peu passée malgré son directeur, M. François Laya, qui avait me semblait-il, l'intention de piquer ça et là quelques touches de couleurs fraîches : c'est le temps des souhaits, j'en forme de sincères pour l'Éventail.

**Le Carnet critique.** — On m'avait dit : attendez, ne jugez pas sur les premiers numéros Je ne me trouve pourtant pas mal de mon premier coup d'œil, et je ne suis point surpris de trouver dans cette revue un article comme celui de M. Georges-Armand Masson.

**L'Art.** — Un nouveau journal mensuel où il est longuement parlé d'art. Peu m'importe que M. Carlos Larronde ne voit en moi qu'un poète-télégraphiste tandis que d'autres ne veulent voir qu'un poète-onomatopéiste, d'autres un poète-chroniqueur, cher monsieur je vous en prie, rendez-moi mon prénom s'il vous plaît, Luc est trop dangereux, je préfère Pierre.

**La Syrinx** — Quelques poèmes présentés avec goût. Mais cela ne suffit pas, M. Lucien Jacques, je ne dirai pas que le temps des églogues est passé, mais les vôtres sont bien passées. Supprimer la ponctuation ne suffit pas absolument pour faire un poème neuf.

**Valori Plastici** — Rome. n° 1. — Nouvelle revue qui se propose comme son nom l'indique d'étudier tous les problèmes d'art plastique. On y trouve des études de Carra, Savinio, Folgore, de Chirico, Clavel, Melli, De Pisis, Broglio et de fort belles reproductions de Carra et de Chirico.

**Casa d'Arte Italiana** — Tentative de E. Prampolini pour aller à la création d'un art décoratif italien moderne.

P. A. B.