

Note 12 sur la poésie nègre

Fixer au point où les forces se sont accumulées, d'où le sens formulé jaillit, le rayonnement invisible de la substance, la relation naturelle mais cachée et juste, naïvement, sans explication, - naïvement.

La beauté d'arrondir et de régler, en formes, en constructions, les images d'après leur poids, couleur, matière, - ou d'arranger planement les valeurs les densités matérielles et durables. Sans subordonner. Classification dans les opéras comiques sanctionnée par l'esthétique des accessoires. (O, mon tiroir numéro ABSOLU.)

J'ai peur d'entrer dans telle maison où les balcons les "ornements" sont soigneusement collés aux murs. Pourtant le soleil, les étoiles continuent à vibrer et bourdonnent librement dans l'espace - mais j'ai peur d'identifier les hypothèses explicatives (probable asphixiant) aux principes de la vie, l'activité, la certitude.

Le crocodile couve la vie future la pluie tombe pour le silence végétal; on n'est pas créateur par analogie; la beauté des satellites - enseignement de lumière - nous contentera car nous ne sommes pas Dieu que pour le pays de notre connaissance dans les lois que nous vivons l'expérience sur terre, des deux cotés de notre équateur, dans nos frontières: exemple parfait de l'infini que nous pouvons contrôler - la sphère.

Arrondir et régler en formes, en constructions, les images d'après leur poids, couleur, matière, - ou arranger planement les valeurs, les densités matérielles et durables par la personnelle décision et fermeté inébranlable de la sensibilité, compréhensibilité adéquate à la matière transformée, tout près des veines et s'y frottant en souffrance pour la joie présente, définitive. On crée un organisme, quand les éléments sont prêts à la vie. La poésie vit d'abord pour les fonctions de danse, religion, musique, travail.

TRISTAN TZARA (1917)

Précédant la note sur la relation entre la poésie nègre et la poésie nouvelle. Principe "je ne veux même pas savoir s'il y a eu des hommes avant moi" (Descartes), "contrôlé par quelques lois essentielles et simples, fermentation pathétiques et sourde d'une terre solide" (TZARA)