

## TAPIS NOUVEAUX

---

*Ils feront certainement parler d'eux ces 21 tapis, maquettes et projets que Martine va exposer du 15 au 30 novembre à la Galerie d'Antin (entrée 109, Faubourg Saint-Honoré). Joie pour les uns, colère pour les autres, admiration et mépris, applaudissements et hurlements; un vrai réveil que cette manifestation de verdure française. Nous les étudierons dans le prochain numéro.*

---

---

### DIALOGUE NUNIQUE<sup>(1)</sup>

Z et A

CONTINUENT

- A — Très bien, l'artiste prend connaissance le plus complètement possible de son modèle, alors il va réunir sur sa toile tous les éléments de cette connaissance ?
- Z — Attention : un tableau n'est pas une épure. Tout est trop.
- A — Pourtant vous prétendez que cette nouvelle façon de regarder le monde vous conduit à en donner une connaissance plus complète.
- Z — Non pas une connaissance plus complète au sens documentaire comme vous semblez l'entendre, mais uniquement au sens plastique, car les artistes font de l'art et non de la documentation.
- A — Alors à quoi sert cette connaissance ?
- Z — Ce maximum de connaissance permet le maximum d'émotions esthétiques. A cela nous gagnons donc déjà plus de richesse en émotivité et plus de réalité.
- A — Comment pouvez-vous parler de réalité à propos d'un tel art !
- Z — Parce que c'est l'art qui en contient le plus, mais en vertu des bonnes vieilles habitudes vous vous obstinez à ne vouloir évoquer à ce mot que des réalités de vision, c'est-à-dire des apparences de réalité, tandis que les peintres nouveaux s'efforcent d'atteindre la réalité elle-même.
- A — Mais la réalité que ces peintres nous donnent devient pour nous bien irréaliste.
- Z — Possible, mais voyez-vous là une raison suffisante pour la nier ?
- A — Non pas peut-être pour la nier, mais du moins pour douter de la vérité d'un art fondé sur elle.
- Z — Accorderez-vous donc plus de vérité à un art fondé sur les apparences ?
- A — .....
- Z — Votre silence est éloquent.
- A — Mais cette réalité comment l'atteignent-ils ?
- Z — Ne l'avez-vous donc pas déjà compris lors de notre dernier entretien ; notre noix ne l'avons-nous pas pour la mieux connaître analysée qualitativement ?

(1) Voir les numéros de mai, juin, juillet, octobre.