

Sur la décomposition — élever un balai à antennes radiotélégraphiques. La responsabilité est un orchestron automatique : écraser une écœurante bacchanale coruscante : toutes les folies incombent aux sages et aux saints. La sainteté est sujet — objet est la sagesse.

Sage est l'idiot et saint. Saisissent le sens, à travers les mors, les chevaux ; les chiens, à travers la muselière, flairent le monde. A la musique chamarrée des orgues aux salles de danse, s'enfièvre la servante et son débardeur — comme leur monsieur au champagne aromatisé, en compagnie de sa dame.

De la chance la valse tumultueuse : — sur courroies planchers mobiles, à mouvements contraires — tourner en rapide pas inverse. La morale est le quotient de vibrations de la sentimentale gamme des résultats : chaque ton est un résultat : — Sépare la morale de bandit de la morale d'honnête homme — un simple intervalle : — à assonnance diplomatique, à consonnance utilitaire, à dissonnance de luxe ! clament les deux pédales : forte d'ambition — la résignation en sourdine ! De bandit, tonalité de paria, — à bandit, tonalité de l'homme de bien — il y a distance d'octave. Théorie musicale à la marmelade ! Les théoriciens sont : prunes, poires, figues et autres fruits — d'après le grand art culinaire, dûment cuits en compote. Malaise amusant du goût les papilles — tout en conservant, quant à l'identité, une certitude empirique sur l'homogénéité de son assimilation.