

Nu, le moi — d'ambiances libre — dans le chaos se baigne. De dynamos les côtes couvertes — électriser l'entendement de l'océan : aux vagues infuser une individualité consciente. Et va la danse — danse : cakewalk en bourrasques — plongeurs — sauter de trombe en trombe et tourbillonner sur l'écume — des mythes multiples de la vérité. Humaniser les vents : encaserner les alizés aux pôles. S'incarnent les abstractions — leurres grotesques ; utopies music-halliennes emplissent de ce Luna-Park les montagnes-russes. L'apparence sensorielle chevauche l'évidence sensoriale. La sagesse propage la confusion, méthodiquement : Plongent les poissons à l'approche de la belle icône, s'envolent les oiseaux : — ceci annule la science exacte : Multiples sont les droites — variées d'après la réfraction de l'angle visuel — aérien, terrestre, aquatique — qui relie deux points. Franchir le seuil de l'idiotie : Tous les angles sont droits. Parlant un idiome plastique, idoine est la brute : — Une muselière au rétheur de la surbrute. Au bain sont les nuances imagées. L'idiot est le grand inutile : — Mieux que l'ichtyophage, saisit du poisson le critérium esthétique. Des sensibles trépassèrent, au temps de la bonne rente de tout repos, d'une affection cardiaque. Succombe au rire, la sensibilité géniale devant — entr'autres cas de tomber mort tout roide — des lits d'hôtels à chambres pour voyageurs le mutisme hilarant. Luxe de l'inutile. Le hasard fait faillir la finance. Méthode rationnelle à système rotatif, d'éducation émotive, pour chapeaux de dames et autres toilettes. Philosophe : poétise la marche du monde et la place de l'humain en ce monde.