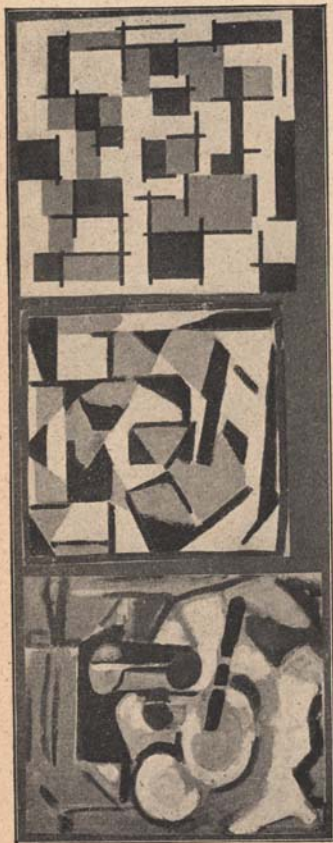


kunst (d. i. door onderlinge verhouding) in evenwicht zijn. De organische geslotenheid heeft plaats gemaakt voor het „opene”, „losse” en „vlakke”, hetgeen zuiver modern is en

waardoor het karakter van het doorelkaar van het woelige stadsbeeld met zijn wisselende perspectieven op abstracte wijze tot beeldende uitdrukking (men vergelijkte „De Boulevard” van Severini) komt.

28. — Afb. 28 geeft in 1, 5 en 9 drie beeldingsmomenten van een moderne schilderij te zien. Hoewel tusschen 1 en 5 en tusschen 5 en 9 nog drie stadia liggen kan het tot het zien der nieuwe beeldingswijze nuttig zijn deze drie beeldingsmomenten met elkaar te vergelijken. Deze verhouden zich tot elkaar als *impressie*, *expressie* en *beelding*.

1 geeft een studie te zien naar het *plaatselijk geval*, dat tot de kompositie (9) aanleiding gaf. Hoewel in de eerste schets (impressie) het accent gelegd is op beeldende verhoudingen (horizontaal tegenover verticaal, verticaal tegenover schuin, schuin tegenover rond enz.) en het zake-lijk-materiële der voor-



28. Th. van Doesburg. Drie beeldingsmomenten van een kompositie