

toestand, vandaar dat ook het tegenovergestelde het geval is en dat wij d. i. onze geest een voortdurenden invloed op onze omgeving uitoefenen d. w. z. veranderingen aanbrengen in kleur, maat en gestalte der dingen. Zoo kan men buiten zich zeer duidelijk zichzelf terugvinden. Omgekeerd kan het (quasi) buitenons deel uitmaken van den bewustzijnsinhoud (in ons).

Dit is de sfeer waarin het nieuwe vers ontluikt, de sfeer waarin de geest de continuïteit der natuur (dus ook den tijd) onderbreekt en opheft.

Men is dus abuis het bovenzinnelijke mechanisme van het nieuwe vers te willen verklaren uit een armelijke en verzonnen voortgang der gebeurtenissen langs het vaste lijntje van den tijd, waarbij men zichzelf als iets aparts buiten het gebeuren, dus feitelijk buiten het leven plaatste.

Die tijd is nu gelukkig wel voorbij.

BIJLAGE X.

Deze sculptures ons door den beeldhouwer ter reproductie in „De Stijl” aangeboden behooren in ruimtelijke verhouding tot elkaâr, als open en vrije en niet als gesloten plastiek ieder op zichzelf gezien te worden.

RONDBLIK.

België: „Kring: Moderne Kunst”. — Wij vestigen gaarne de aandacht op het streven der nog jonge kunstvereeniging „Moderne Kunst” te Antwerpen (secr. Gratie Kapelstraat 32) naar bestrijding der individueelste kunstwoekering. Ofschoon wij het niet op alle punten met hun manifest eens zijn, — zoo b.v. den aanvang als zou de economische wereldcrisis zijn afgelopen enz. — bevelen wij het zeer zeker in de belangstelling van onze lezers aan.

RADIO'S.

RUSLAND. — De schilder Kandinsky — grondlegger van de school der Russische abstracte schilderkunst (Expressionisme) is gekozen tot leider der moderne kunstenaars-groepen in de Sowjet-republiek.

ONTVANGEN BOEKEN EN TIJDSCHRIFTEN.

Haro! (No. 11). - De Nieuwe Amsterdammer (No 285). - De Kunst (No. 647). - Gewapend Beton (No. 10). - Het Getij (No. 11-12). - La Pensée (No. 23). - The Chapbook (American Poets No. 11). - Procellaria (No. 1). - Ça-Ira (No. 3) - L'art Libre (No. 10). - Terramar (21-22). - Das Tribunal 2 (Oskar Kokoschka-nummer). - Proverbe (No. 5). - Bouwkundig Weekblad (No. 24). - Der Sturm (No. 3). - Projecteur (No. 1). - Cannibale (No. 2). - Das Tagebuch (No. 1-24). - Klei (No. 12). - Das Kunstblatt (No. 4-6). - Stadtbaukunst alter und neuer Zeit (No. 1-7). - Valori Plastici (Archipenko Nummer 3/4). - Het Roode Zeil (No. 4). - Bouwk. Weekblad (No. 25). - De Bouwwereld (No. 24). - Lumière (No. 10). - Les Marges (Tome XIX No. 74).