

La peinture est destructive.

La sculpture et l'architecture sont constructives.

La peinture contient en elle-même aussi deux complémentaires. Elle contient aussi destruction et construction.

Maintenant la couleur est destructive par rapport à l'objet. Mais une couleur peut être constructive et complémentaire par rapport à une autre couleur. Elle sera en proportion ou relativité de proportion.

Dans l'oeuvre picturale il faut les complémentaires de destruction et construction. Il faut détruire le côté capricieux, le changeable et construire la valeur absolue, l'invisible. Mais comme la couleur détruit toujours, elle détruit aussi la surface qu'elle occupe. Les futuristes ont détruit la surface par des lignes. La ligne aussi est destructive.

Le tableau qui est une surface, est un plan construit. Donc pour un tableau, la couleur et la ligne sont destructives par rapport au plan qu'elles occupent et détruisent. Il faut donc construire sur une surface des surfaces, par la couleur et la ligne et détruire la surface par la couleur.

La sculpture et l'architecture sont constructives et ont sur elles-mêmes aussi deux complémentaires et contiennent aussi destruction et construction.

Un volume est toujours constructif, mais la sculpture, qui est l'art du volume, contient destruction du concret et construction de l'abstrait.

Destruction et construction sont complémentaires, mais destruction doit être en proportion relative avec une destruction et construction en proportion relative avec une construction. Les surfaces, comme les volumes, sont constructives.

La destruction d'un volume, est le vide.

Si on veut détruire un volume, on peut aussi le faire par la couleur.

Les ouvertures et les taches de couleur détruisent le plan dans l'architecture.

Par l'équilibre, non symétrie, du vide et du volume, on peut construire. Le sculpteur dans son bloc de marbre commence par détruire. Il détruit le volume et construit des vides et la destruction „vide" construit un nouveau volume. Il crée des vides et par la création des vides, il crée des volumes. Il construit maintenant le vide qui est destructif et aussi constructif, comme le volume qui est constructif, est destructif par rapport au vide construit. L'architecte construit des vides. Il ferme le vide par des plans. Le plan est constructif, parce qu'il contient support et fardeau.

Donc l'architecte construit les vides ou il ferme les vides par la construction des plans et il ouvre des vides par la construction des volumes ou blocs.

Donc la surface du tableau est détruite par la couleur et la ligne. Elle est défaites ou décomposée, déliée et doit être liée par le cadre, qui lie ou ferme ce qui a été ouvert.

La sculpture et l'architecture qui sont constructives doivent être défaites et par ce fait complétées par la vide. Le volume est fermé. Le vide ouvre ce qui a été fermé.

Maintenant, dans la nature tout ce que nous voyons est détruit par la couleur. Si on supprimait dans la nature la couleur, nous parlerions certainement de construction, car nous verrions alors que tout est construit dans la nature et que cette construction est détruite par la couleur. La couleur nous attire, mais elle détruit et nous empêche de voir le volume et la