

ONTVANGEN BOEKWERKEN EN TIJDSCHRIFTEN.

Max Verworn: Keltische Kunst (Verlag „Der Sturm“).

Age von Kohl: Die Hängematte des Riugé (Verlag „Der Sturm“).

August Stramm: Sancta Susanna (Verlag „Der Sturm“).

Die Unfruchtbaren (Verlag „Der Sturm“).

Maurice Raynal: Quelques Intentions du Cubisme (L'Effort Moderne).

Paul Dermée: Films, [avec des dessins de Survage] (Coll. L'Esprit Nouveau).

Tristan Tzara: La première aventure céleste de Mr. Antipyrine avec des bois gravés et coloriés par M. Janco (Coll. Dada).

Vingt-cinq poèmes, avec dix gravures sur bois par H. Arp (Coll. Dada).

J. Salvat-Papasseit: Poemes en ondes Hertzianes, [cinc dibuixos a la tinte xinesa per J. Torres-Garcia] (Publicacions „Mar Vella“).

Wyndham Lewis: The Caliph's Design (The Egoist Ltd).

Romano Dazzi: 12 Tavola a nero e a sanguigna (Valori Plastici).

(Besprekingen in volgende nummers).

The Monthly Chapbook (no. 5) — L'art français moderne (no. 12) — Les Marges (no. 68) — Lumière (no. 5) — La Pensée (no. 36 en 37) — L'art Libre (no. 19) — Dada (1—5) — Die neue Schaubühne (no. 12) — Mar Vella (no. 3) — De Internationale (no. 5 en 6) — Klei (no. 22) — Bouwk. Weekblad (no. 50) — Nieuwe Amsterdammer (no. 258) — De Kunst (619—620). — Valori Plastici (no. XI—XII) — L'Aurore (no. 3).

Wij ontvingen de aankondiging van een Vlaamsch-Belgisch tijdschrift, dat onder den titel „Ruimte“ te Antwerpen verschijnen zal bij de uitgeverij: „De Sikkell“. In de aankondiging lezen wij: „Ons verbindt de wetenschap dat het op een geestelijk plan uit is met het individueel egoïsme, en de werkelijkheid zelf zit reeds vol voorbeelden van het onderdoen van het individu voor de gemeenschap.“ Als doel wordt gesteld: „Het bereiken van een zuiverder harmonie, door het uitschakelen van doode elementen en het ontwikkelen van nieuwe kiemen.“ In verband met het voorgaande lijkt de bedoeling zeer sympathiek, doch wanneer we iets verderop lezen, dat men dergelijke leuzen vereenigen kan met het „recht laten wedervaren van het impressionistisch werk“, dan gevoelen we dat een dergelijke contradictie moet voortkomen uit het gemis aan levend begrip betreffende de nieuwe kunstconceptie. Het impressionisme is „dood“ mijneheeren, schakelt dit „element“ dus allereerst uit wanneer ge u met het levend-nieuwe bemoeien wilt!

Ook komt in deze circulaire iets voor over „originele grafiese bijlagen.“ Ja, ja wij begrijpen houtsneêdjes

Red.

MEDEDEELING.

Ter voorkoming van verder misverstand voelen wij ons verplicht er met nadruk op te wijzen dat de misleidende voorstelling van den heer Arthur Petronio (redacteur van „La Revue du Feu“) als zou „De Stijl“ door hem in Holland worden gesteund en geprotegeerd berust op een verzinsel.

DE REDACTIE.