

ABONNEMENT
BINNENLAND 4.50
BUITENLAND 5.50
PER JAARGANG
BIJVOORUITBETA-
LING. VOOR AN-
NONCES WENDE
MEN ZICH TOT DE
ADMINISTRATIE.

DE STIJL

MAANDBLAD GEWIJD AAN DE MODER-
NE BEELDENE VAKKEN EN KULTUUR
REDACTIE: THEO VAN DOESBURG.

ALLE STUKKEN DE
REDACTIE BETREF-
FEND: K. GALGE-
WATER 3, LEIDEN.
ALLE STUKKEN
VOOR DE ADMIN.
ADRESSEERE MEN
MORSCHWEG 20,
LEIDEN, HOLLAND.

2e JAARGANG.

APRIL NEGENTIENHONDERDNEGENTIEN.

NUMMER 6.

VALORI PLASTICI.

Onder alle Kunsttijdschriften die slechts, en dan nog vaag, den titel met het nieuwe gemeen hebben („nieuwe” dit, „nieuwe” dat, „levende” zus en „jonge” zoo) doch wier grond zoo niet advertentie-exploitatie dan toch onbenullige eerezucht is, eindelijk eens een tijdschrift dat het gebied van den nieuwen scheppenden geest bestrijkt.

Zonder ophef, zonder bombarie aangekondigd, verscheen het eerste nummer te Rome in de maand November onder redactie van Mario Broglio, met medewerking van een groep bekende moderne kunstenaars waarvan enkelen zooals Gino Severini voorheen het futurisme beleden.

Ofschoon ten onzent vele demi-modernen gedacht hebben, dat, met het verbreken van het buitenlandsch contact door den oorlog tegelijk de kunstontwikkeling werd afgebroken, — en dit alleen omdat hun beperkte en ontoereikende energie inkromp tot een minimum, waardoor zij weer tot hun wezenlijke en lagere geestesorde (het Impressionisme) werden teruggedreven, — levert Valori Plastici, evenals De Stijl, het authentieke bewijs, dat het nieuwe levensbewustzijn nog immer aan het groeien is om zich tenslotte in bloei te zetten in een universeelen Stijl. Want dat is ten slotte het resultaat van consequente doorzetting van de eenmaal met inspanning van gemeenschappelijke geestkracht veroverde beeldingswetten.

Het gaat er nu maar om elkâar in één geesteshouding aan te treffen.

Slechts zoo kan de vaste en onverwoestbare grond gelegd worden voor Kultuur en Stijl. Het denkbeeld van den redacteur Mario Broglio eener wederzijdsche samenwerking, bestaande in een uitwisseling van gedachten en werken, hebben wij dan ook, na kennismaking met het eerste nummer en het essentiele der bedoelingen, zonder ons te laten weerhouden door afwijkingen in kunstuiting of denkbeelden, aanvaard, in het vertrouwen, dat dit een geestelijke gemeenschap en een collectieve kunstcultuur zal bevorderen.

Te oordeelen naar den inhoud van een schrijven van Mario Broglio ligt het in de bedoeling der redactie het tijdschrift niet tot de Italiaansche kunst te beperken. Ook in het verspreide prospectus resonanceert het denkbeeld van internationaliseering en het wekken van belangstelling voor alle oprechte moderne bestrevingen.